**第8课时 思乡之苦**

**复习《次北固山下》《天净沙•秋思》及拓展**

1．下面对《次北固山下》中词句的理解不恰当的一项是( )

A.“次北固山下”的“次”是“停泊”的意思。

B.“客路”即“旅人前行的路”，即作者要去的路。

C.“潮平两岸阔”中的“阔”是“潮平”的结果。

D.“归雁洛阳边”意即我也想学北归的大雁，飞回到故乡洛阳。

2．品读《次北固山下》，找出下列说法中不正确的一项( )

A.首联先写“客路”，后写“行舟”，写出了人在他乡、神驰故里的漂泊羁旅之情。

B.诵读颔联时应该用上扬的语调，体现诗句平野开阔、大江直流的宏大气势。

C.第三联写海上红日冲破黎明前的黑暗，江边春意赶走垂尽的旧腊残冬，令人无限忧伤。

D.尾联紧承颈联，诗人想到“雁足传书”的典故，抒发了诗人停泊他乡的深深愁绪。

3．对《天净沙·秋思》的理解有误的一项是（ ）

A．这是一首元曲，“天净沙”是曲牌名，“秋思”是这首元曲的题目。

B．“夕阳西下”点名了时间，与首句的“昏”字相呼应。

C．“小桥流水人家”具有清雅、安适的特点，并不是“断肠人”思乡的触发物 。

D．这首元曲语言凝练，容量巨大，意蕴深远，被后人誉为“秋思之祖”。

4．对《天净沙·秋思》的赏析不恰当的一项是 （　 　）
A．元曲的前三句，十八个字，写了九种景物，有静有动、有声有色，而加在名词前的定语则体现了诗人对那些景物的独特感受。

B．这首小令，写景由近到远，感情抒发由浅入深，开头一句“枯藤老树昏鸦”是诗眼。
C．曲中描绘了一幅秋景图，又是一幅绝妙的秋思图。图中的人和景都是经过作者精心选择的，最能表现“秋思”。

D．这首小令用极有限的字句，塑造了极丰富的意象；人与物结合，情与景交融，有一种动人心魄的力量。

5.对这首曲的赏析不正确的一项是( )

A.此曲的前三句选取了富有特征的九种事物组成了一幅深秋的景色图。

B.第二句描写诗人所见异乡的幽美、恬静的景象，越发使人感到孤独。

C.从整个构图来看，前四句写景，末一句写人。景物是背景，人是主体。

D.从此曲的题目来看，作者所要表达的是对秋的思考，并非思乡之情。

阅读《春望》完成6、7题。

[春望](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=ae25ed57609fb093358e7b62fdc56277&type=poem)

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

6.对这首诗的赏析，不恰当的一项是( )

A.诗的开篇即写春望所见：山河依旧，可是国都已经沦陷，城池也在战火中残破不堪了，乱草丛生，林木荒芜。首联为全诗创造了一片荒凉凄惨的气氛。

B.“感时花溅泪，恨别鸟惊心”写的是作者感于战败的时局，看到花开而潸然泪落；作者内心惆怅怨恨，听到鸟鸣而心惊胆战。

C.“烽火连三月，家书抵万金”写自安史叛乱以来，战火不断，企盼亲人消息，“家书抵万金”，反映了诗人在消息隔绝、久盼音讯不至时的迫切心情。

D.“白头搔更短，浑欲不胜簪”句中写的是作者因自己未建军功，而内心焦虑至极，使得青丝变成白发，头发更为稀疏，用手搔发，顿觉稀少短浅。

7.对这首诗的赏析，不恰当的一项是( )

A.首联写长安城破败萧条，抒发诗人看到国破家亡之后十分悲痛的情怀。

B.颔联寄情于物，运用对偶、拟人的修辞手法，借花、鸟表达了悲切之感。

C.颈联从侧面反映战争给人民带来的痛苦和作者对家书价值万金的不满之情。

D.尾联从头发的变化，让读者更加体会到诗人伤时忧国、思念家人的真切形象。

8.下列诗句没有表达游子的思乡之情的一项是( )

A．独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

B．月是故乡明，露从今夜白。

C．海内存知己，天涯若比邻。

D．夕阳西下，断肠人在天涯。

9.下列诗句书写有误的一项是（ ）

### A. 海日升残夜，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

### B. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。（马致远《天净沙•秋思》）

### C. 海上生明月，天涯共此时。（张九龄《望月怀远》）

### D．春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安石《泊船瓜洲》）

10. 阅读下面诗歌，对诗歌理解有误的一项是( )

[渡汉江](https://so.gushiwen.org/shiwenv_4f7e2f94ec4a.aspx)

 [宋之问](https://so.gushiwen.org/authorv_0410a34d2e7c.aspx)

岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。

A. 全诗表现出诗人对家乡、亲人的思念之情以及游子远归家乡时不安、畏怯的复杂心理。

B. 前两句写作者被流放岭外，又长期得不到家人的任何音讯，抒发了作者的思乡之苦。

C. 后两句抒写作者接近家乡时，因不认识当地人，而不敢贸然上前问路的惧怕心理。

D. 诗中“情更怯”与“不敢问”表达了诗人愈接近家乡与亲人重逢，便愈发忧虑与恐惧，直至不敢面对现实的矛盾心态，这种高度简洁的抒情手法，获取了极为深远的艺术效果。