**第二单元作业（二）参考答案**

1．D【**解析**】材料不能反映察举制与教育制度的关系，故A项错误；西汉实行的是官僚政治，故B项错误；根据所学，九品中正制按门第选拔官员，故C项错误；根据材料“一是规定以儒术作为取士标准，二是规定察举的内容包括德行、学问、法令和谋略四个方面”，有利于扩大官员选拔范围，扩大统治基础，故D项正确。

2．C【**解析**】由材料“把觅取人才的标准，无形中限制在门第的小范围内”可知，以门第为选官标准，与魏晋九品中正制的选官标准符合，故选C项。

3．A【**解析**】根据题干“具有永久的生命力”“人类共同的基本理念”分析，不同的国家和时代背景有不同的人才选拔方式，排除B、D；C说得不具体，当今教育发展有综合化的趋势；A正确，科举制体现的是公平的理念，具有永久的生命力。

4．C【**解析**】结合材料信息可知，皇帝是政府中的一员，在某种程度上受到三省六部的制约，故C正确。

5．B【**解析**】注意设问中“说明的实质问题”这一限定语，A项“中央官吏日渐增多”只是表面现象，与题意不符，排除；C、D两项本身说法错误，排除；结合所学知识可知，唐代三省六部的设置，以分权的形式达到了强化皇权的目的，故B项正确。

6．D【**解析**】材料体现唐朝征税标准逐渐由人头税转变为财产税，结合所学可知，唐初实行均田制，但随着土地兼并的发展，均田制遭到破坏，小农经济受到打击，故A项错误；均田制破坏后，政府默认土地兼并的事实，但这是被动的选择而非主动的推动，故B项错误；商品经济的发展与农业征税重点发生转移无直接关联，故C项错误；随着均田制走向瓦解，农民对封建政府的依附关系减弱，政府无法再直接控制土地和人民，故政府征税标准开始发生变化，故D项正确。

7．D【**解析**】根据所学知识可知，调、徭役并不能减轻人身依附关系，其他两项都可以。故选D项。

8．D【**解析**】结合所学知识可知，佛教于西汉末时传入，石窟艺术综合了雕塑和绘画的特点，龙门石窟是石窟艺术的代表，它在继承中国传统雕塑艺术的基础上，又吸收了外来的佛教艺术，D项符合题意。A项“春秋莲鹤方壶”铸造于春秋时期，此时佛教尚未传入，故排除；书法是中国特有文化，排除B项；C项反映的是河西走廊的生活情境，不是中原文化，排除。

9．C【**解析**】书法成为一种艺术是在东汉末年，A项错误；《金刚经碑》是柳公权的代表作，B项错误；隋唐画坛题材广泛，风格多样，D项错误；C项表述正确，符合题意。

10．C【**解析**】此题实际考查的是隋唐文化中多民族色彩出现的原因，需要结合当时的时代背景来分析。B项只是提供了可能性，是条件，A项与出现多民族色彩的意思相悖，D项不明确，而C项是导致多民族色彩的原因。