**高三年级语文第7课时《多文本阅读——简答题》拓展提升任务**

**1、知识点归纳：注重考查学生筛选运用文本信息解决具体问题的能力。**

**2、答案（6分)**

**①该纪录片中，中国莫高窟“诚邀”柬埔寨吴哥窟，做超越时空的文明对话，体现了国际传播语境下纪录片在题材上注重选择不同国家受众共同关注的话题这一创新策略。**

**②该纪录片全方位展示两大世界文化遗产的历史变迁和艺术成就，中国纪录片不只局限于讲述本国的历史文化，还主动承担讲述其他国家的历史文化，积极搭建了“中国倡议下的世界对话”的平台。**

**③该纪录片阐发“一带一路”沿线文明兴衰的历史反思，体现了中国纪录片书写中华文明，同时记录世界文明的重要职能。**

**④3D动画手段展现莫高窟壁画人物，现代人的演绎展现吴哥窟的历史往事，创新表达方式使该纪录片更好地展现了两国深厚的历史文化内涵。**

**【评分标准】每点2分，其中原因1分，分析1分。答出3点即可得满分6分。意思对即可。**

**3、解析：**

**①可依据材料角度**

**材料一：**

**角度一：采用中外合作拍摄的模式，有利于文化交流与传播。**

**角度二：纪录片中使用数字动画技术，再现历史景观，观众饱览视觉奇观。**

**角度三：响应“一带一路”倡议，展现了中国之美和中国人眼中的世界之美。**

**材料二**

**角度四：创新表达方式，采用三维电脑动画技术，重现历史，形成视觉冲击。**

**材料三**

**角度五：国际传播语境下的纪录片在题材上选择不同地区、民族、国家的受众共同关注的故事、人物和现象。在多元差异中体现出同一性的全球主题。**

**角度六：国际传播语境下采用“合作式”的制播融合方式。**

**角度七：搭建了“中国倡议下的世界对话”平台，体现中国与世界的互动，展现了责任和能力。**

**②新闻报道对应材料角度**

**2019年11月9日，中央电视台纪录频道、敦煌研究院联合柬埔寨相关部门，共同出品了国内首部亚洲文明对话纪录片《莫高窟与吴哥窟的对话》。该纪录片播出后，受到各方面的赞誉。**

**【一、中外合作拍摄模式//三、合作式的制播融合】**

**“两窟”千年相望，却不相闻；命运相通，却不相知。该纪录片中，莫高窟“诚邀”同为东方文明的吴哥窟共赴一场横跨万里的千年之约，做一次超越时空的文明对话。**

**【三、积极发掘同一主题下的不同故事】**

**【三、积极搭建“中国倡议下的世界对话”平台】**

**纪录片全方位展示两大世界文化遗产的历史变迁和惊人艺术成就，在“两窟”相遇的文化符号中，在“两窟”相似的历史境遇中，阐发“一带一路”沿线文明兴衰的历史反思。**

**【一、响应国家“一带一路”倡议，展示中国人眼中的世界之美】**

**莫高窟洞壁上精美的壁画人物，在3D动画里翩翩起舞，舞步里有古老文明的千年余响。吴哥窟的一幕幕历史往事，由现代人扮演展现，再现了先祖追求和平的努力。**

**【一、使用数字动画技术//二、创新表达方式】**

**③【评分细则】**

**1. 依据以上三个材料中的任意一个角度，结合新闻报道相关内容得1分，分析出受好评的原因，得1分；每个角度2分，答出三个角度即可得满分，但是不能只拘泥于材料三的角度；**

**2.如果只答出三则材料的相关内容，没有结合新闻报道内容分析，一个角度得1分，最多得3分；**

**3.如果没有三则材料所涉及的角度，只有对新闻报道相关内容的进行分析，不得分，因为多文本注重考查的是信息的筛选与整合能力。**