**朝阳区高二语文第9课时学习指南**

**《咬文嚼字》**

**学习目标：**

1.理清全文的脉络结构，把握作者的思想感情。

2.懂得语言文字与思想感情有密切联系，推敲语言文字就是推敲思想感情这一道理，并应用于实践，提高自身读写能力。

3.培养阅读、写作要“刻苦自励，推陈出新，时时求思想情感和语言精练相吻合”的谨严精神。

**学法指导：**

1.通过抓关键词句理清文脉，理解文章内容，把握文章主旨；

2.学会在平常的学习中“咬文嚼字”。

**学习任务单：**

学习任务一：再读《咬文嚼字》，用思维导图的形式画出全文脉络，并跟随指导视频反复揣摩、理解作者的观点。

基础知识复习内容

1．了解作者

朱光潜(1897--1986) ，笔名\_\_\_\_\_\_\_。安徽桐城人。现代\_\_\_\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_\_\_\_\_家。我国\_\_\_\_\_\_奠基者之一。 代表作：《\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》等 。

2．关于本文的题目

“咬文嚼字”的“嚼”是斟酌的意思，这个成语的含义是：①形容过分推敲字句。②形容掉书袋或卖弄才学。③谓不重视实质，只在某些字句上纠缠，或强词夺理。

题目的含义则是：对文学作品的语言必须有一字不肯放松的谨严态度，只有这样，才能逐渐达到艺术的完美。

3．给下列加点字注音

倒涎（ ） 憎恶（ ） 灞桥（ ） 付梓（ ） 岑寂（ ） 箭镞（ ） 含混（ ） 下乘（ ） 王嫱（ ）

清沁肺腑（ ）锱铢必较（ ）

学习任务二：作者认为“咬文嚼字实际上是调整思想和感情”，在你的阅读与写作过程中，是否有相关体会，请结合实际谈谈你的理解。（可以参考下面的文章）

咬文嚼字是解读文章思想的一把钥匙 穆小梦

著名美学家、文艺理论家、翻译家朱光潜认为语文作为一门语言学科在文字运用上“必须有一字不肯放松的严谨”。语言文字与思想感情有着密切的关系，文字的优劣要从它所表达的思想感情和表现的意境上去辨别，文字的应用，要从思想感情的透彻、凝练、创新入手。

因此，在语文教学中“咬文嚼字”会给品析文章思想感情打开一扇窗户，透过这上窗户会让我们窥见作者蕴含文章字里行间的感情，感悟作品内涵，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。笔者在教学实践中也颇能感受到“咬文嚼字"的妙处。

一、《背影》中的三“嘱”

1.父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。

2.但他终于讲定了价钱；就送我上车。一一他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。

3.又嘱托茶房好好照应我

“嘱咐” “嘱” “嘱托”都有“叮嘱”之意，但用在以上三句中，既有着词义上的差别，有显现出不同的感情色彩。

“嘱咐”有“叮嘱” “吩咐”的意思。加上“再三”“甚是仔细”的修饰，就表现出父亲对茶房叮嘱的遍数之多，内容之详，言辞之切。是一再要茶房记住该做什么，不该做什么，该怎么做，不该怎么做，把送行中应该注意的细微之处都提到了。一个“嘱咐”，写出了父亲为儿子的出门做了精细、周密的安排，真实的表现了父亲不送儿子又不放心的心情。

“嘱”含有“亲切的叮嘱”的意思。由于父亲改“不送”为“送”，所以对儿子有直接说话的机会，在“忙着”看行李、“忙着”讲价钱之后，又反复叮咛儿子应该注意的生活小事。一个“嘱”字，一下子就表现出父亲说出了心里话，父亲的爱子之心，爱子之神情，跃然纸上。

“嘱托”有“嘱咐” “拜托”之意。尽管父亲已经“嘱”我，但他还嫌不够，还有托人办事；尽管父亲会比儿子更清楚茶房“他们只认得钱，托他们只是白托”，但父亲明知而为之，正是爱子心切的表现。一个“嘱托”把父亲的爱子之情，又写深了一步。

“嘱咐”“嘱”“嘱托”，千情万意一个“嘱”。正是由于有了这些传神传情的描写，父亲的形象因此愈显得丰满，如果只孤立的写父亲买橘子，恐怕文章不会有如此感人的魅力，它们同描写父亲买橘子一样，在塑造父亲的形象、表达作者的感情上起了重要的作用。

二、《斑羚飞渡》中的“两跳”

突然半大斑羚朝前飞奔起来，差不多同时，老斑羚快速起跑，半大的斑羚跑到悬崖边缘，纵身一跃，朝山涧对面跳去，老斑羚紧跟在半大斑羚后面，头一钩，也从悬崖上蹿跃出去。

细究文本，在老斑羚和半大斑羚跳跃山涧的时候都是朝前跳，但两个动词却用的不一样。一个是“纵身一跃"，一个是“头一钩”。有什么不同吗？

显然它们跳的目的不同。老斑羚“头一钩"是为了跳得远，目的是为了做跳板。半大斑羚“纵身一跃"是为了跳得高，能准确跳在跳板上，以便能再次跃起，争取飞渡成功。在“咬文嚼字"中我们真切的感受到细腻的描写所蕴含的强烈的感情，感受了文学作品的崇高美。

三、《蜡烛》中的三“爬”三“跪”

这天早上，她明明看见白白看见五个红军爬到方场上，方场和她之间只隔着一道扭曲了的铁栏杆。她看见的国人的炮口对准了这五个红军，炮弹纷纷在他们周围爆炸。他从地窖里爬出来，想招呼那五个红军到她那里去——她认定，她自己住的地方比较安全，然而她刚爬出一半，一颗落在近旁炸开了。老妇人被这一震，耳朵也聋了，脑袋碰在墙上，失去了知觉。

三“爬”写出了老妇人年老体衰，行动不便。三“跪”尤其令人感动。第一次是“老妇人跪在那坑里，用手掌舀出那些水。”第二次是“休息够了，老妇人跪到死者旁边，用手在死者身上划了十字，又吻了死者的嘴唇和前额。”第三次是“她默默地走过那些红军身边，在坟旁跪下，从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来。”这三个“跪”字，既写出南斯拉夫母亲对苏联红军的深情厚谊，也让我们感受到战争的罪恶，我们似乎听见她急促的喘息声，看见她额头的汗水，感受到她坚定的决心和坚强的毅力，她用自己的行动表达了两国人民用血肉凝成的深厚友谊，也用行动表达了对德国法西斯的无比憎恨。

综上所述，我们在语文教学中不妨以词语为突破口，通过对词语的推敲达到对文本的正确解读，咬文嚼字会给品析文章思想感情打开一扇窗户，透过这扇窗户会让我们窥见作者蕴含文章字里行间的感情，能感悟作品内涵，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。