**北京市朝阳区教研中心高二语文拓展阅读资料**

**第七课时：《归去来兮辞并序》**

**陶渊明专题学习**

**【学习资源（一）】**

五柳先生传

陶渊明

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

**归去来兮辞**（并序）

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役。彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得；饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时，曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

**【学习任务】**

 1、请就《五柳先生传》是陶渊明的自传，《归去来兮辞（并序）》是陶渊明辞官归隐的人生宣言，都是对其人生具有总结意义的文本。试就两篇文章，回答以下问题：

（1）请概括陶渊明的基本人生经历。

（2）请分条列数陶渊明从中寄寓的人生乐趣。

**【学习资源（二）】**

归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归园田。

宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。

久在樊笼里，复得返自然。

归园田居（其二）

陶渊明

野外罕人事，穷巷寡轮鞅。

白日掩荆扉，虚室绝尘想。

时复墟曲中，披草共来往。

相风无杂言，但道桑麻长。

桑麻日已长，我地日已广。

常恐霜霰至，零落同草莽。

归园田居（其三）

陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道外狭木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

癸卯岁始春怀古田舍

陶渊明

先师有遗训，忧道不忧贫。

瞻望邈难逮，转欲志长勤。

秉耒欢时务，解颜劝农人。

平畴交远风，良苗亦怀新。

虽未量岁功，即事多所欣。

耕种有时歇，行者无问津。

日入相与归，壶浆劳近邻。

长呤掩柴门，聊为陇亩民。

注释：

（1）先师，对孔子的尊称。（2）瞻望：仰望。（3）邈：遥远。逮：赶上。（4）秉耒：手持农具。解颜：面带笑容。劝：勉励。（5）平畴：平旷的平野。（6）怀新：生意盎然。（7）岁功：一年的收获。（8）即事：眼前的劳动和景物。（9）行者无问津：用长沮的故事。意谓：现在没有象孔子那样有志于治理社会的人来问路了。（10）聊：暂且。陇亩民：耕田之人。

读山海经·其十

陶渊明

精卫衔微木，将以填沧海。

刑天舞干戚，猛志固常在。

同物既无虑，化去不复悔。

徒设在昔心，良辰讵可待。

①精卫:古代神话中鸟名。据《山海经·北山经》及《述异记》卷上记载，古代炎帝之女精卫，因游东海淹死，灵魂化为鸟，经常衔木石去填东海。衔:用嘴含。微木:细木。②刑天:神话人物，因和天帝争权，失败后被砍去了头，埋在常羊山，但他不甘屈服，以两乳为目，以肚脐当嘴，仍然挥舞着盾牌和板斧。(《山海经·海外西经》)③同物:精卫既然淹死而化为鸟，就和其它的的相同，即使再死也不过从鸟化为另一种物，所以没有什么忧虑。④化去:刑天已被杀死，化为异物，但他对以往和天帝争神之事并不悔恨。⑤徒:徒然、白白地。在昔心:过去的壮志雄心。⑥良辰:实现壮志的好日子。讵:岂。这两句是说精卫和刑天徒然存在昔日的猛志，但实现他们理想的好日子岂是能等待得到!⑦猛志:勇猛的斗志。⑧在昔心:过去的壮志雄心。⑨讵:表示反问，岂。

移居（其一）

陶渊明

昔欲居南村，非为卜其宅。

闻多素心人，乐与数晨夕。

怀此颇有年，今日从兹役。

敝庐何必广，取足蔽床席。

邻曲时时来，抗言谈在昔。

奇文共欣赏，疑义相与析。

【注】

①义熙四年陶渊明在上京隐居的住所失火，直烧得“一宅无遗宇”。以后，经历了一年多的困苦生活，他移居浔阳的南村。兹役：移居搬家。

②南村：各家对“南村”的解释不同，丁福保认为在浔阳城（今江西九江）下（见《陶渊明诗笺注》）。卜宅：占卜问宅之吉凶。这两句是说从前想迁居南村，并不是因为那里的宅地好。

③素心人：指心性纯洁善良的人。李公焕注云：“指颜延年、殷景仁、庞通之辈。”庞通，名遵，即《怨诗楚调示庞主簿邓治中》之庞主簿。数：屡。晨夕：朝夕相见。这两句是说听说南村有很多朴素的人，自己乐意和他们朝夕共处。

④怀此：抱着移居南村这个愿望。颇有年：已经有很多年了。兹役：这种活动，指移居。从兹役：顺从心愿。这两句是说多年来怀有移居南村的心愿，今天终于实现了。

⑤蔽庐：破旧的房屋。何必广：何须求宽大。蔽床席：遮蔽床和席子。取足床席：能够放一张床一条席子就可取了。

⑥邻曲：邻居，指颜延之、殷景仁、庞通等，即所谓“索心人”。据他的《与殷晋安别》诗云：“去岁家南里，薄作少时邻。”可见殷景仁当时曾是他的邻居。抗：同亢，高的意思。抗言：抗直之言，高谈阔论或高尚其志的言论。在昔：指往事。这两句是说邻居经常来访，来后便高谈阔论往事。

⑦析：剖析文义。魏晋人喜欢辩难析理，如《晋春秋》记载：“谢安优游山水，以敷文析理自娱。”陶渊明也不免有这种爱好。所谓析义，主要是一种哲学理趣，与一般分析句子的含义不同。这两句是说共同欣赏奇文，一起剖析疑难文义的理趣。

移居二首（其二）

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。

过门更相呼，有酒斟酌之。

农务各自归，闲暇辄相思。

相思则披衣，言笑无厌时。

此理将不胜？无为忽去兹。

衣食当须纪，力耕不吾欺。

【注释】

①斟：盛酒于勺。酌：盛酒于觞。斟酌：倒酒而饮，劝人饮酒的意思。这两句是说邻人间互相招呼饮酒。　②农务：农活儿。相思：互相怀念。这两句是说有农活儿时各自回去耕作，有余暇时便彼此想念。　③披衣：披上衣服，指去找人谈心。厌：满足。　④此理：指与邻里过从畅谈欢饮之乐。将：岂。将不胜：岂不美。兹：这些，指上句“此理”。这两句是说，这种邻里之间过从之乐岂不比什么都美？不要忽然抛弃这种做法。　⑤纪：经营。这两句语意一转，认为与友人谈心固然好，但应当自食其力，努力耕作必有收获。

和郭主簿二首其一

陶渊明

蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。

凯风因时来，回飙开我襟。

息交游闲业，卧起弄书琴。

园蔬有余滋，旧谷犹储今。

营己良有极，过足非所钦。

舂秫作美酒，酒熟吾自斟。

弱子戏我侧，学语未成音。

此事真复乐，聊用忘华簪。

遥遥望白云，怀古一何深。

【注释】

《和郭主簿》是晋宋时期大诗人陶渊明创作的一组诗，共二首，皆作于同一年，即公元408年（晋义熙四年）。前首写夏景，后首写秋色。

①蔼蔼：茂盛的样子。中夏：夏季之中。贮：藏、留。这两句是说当前树林茂盛，虽在仲夏，仍很阴凉。　②凯风：南风。因时来：应节吹来。③回飙：回风。开我襟：翻开我的衣襟。④息交：罢交往。游：驰心于其间。闲业：对正业而言，正业指儒家的《六经》等，闲业指诸子百家、“周王传”（《穆天子传》）、“山海图”（《山海经》）等。卧起：指夜间和白天。这两句是说停止了和朋友的交往，日夜驰心于读书弹琴的闲业之中。⑤园蔬：园里的蔬菜。滋：滋味，《礼记•檀弓》：“必有草木之滋焉。”郑注：“增以香味。”余滋：余味无穷。《礼记•乐记》：“太羹玄酒，有遗味者矣。”余滋、遗昧同义。这句和下句是说园里的蔬菜余味无穷，往年的粮食今天还储存着。⑥营己：为自己生活谋划。极：止境。过足：超过需要。钦：羡慕。这两句是说自己需要的生活用品有限，过多的东西不是我所羡慕的。⑦秫：黏稻。舂秫：黏稻，为了做酒。⑧未成音：发不出完整的声音。⑨真复乐：天真而且快乐。簪：古人用来插在冠和发上的饰物。华簪：华贵的发簪。这里指富贵。这两句是说这些事情天真而快乐，可以聊且忘掉富贵荣华。⑩“遥遥”两句是说遥望白云，怀念古人高尚行迹的心情，不自觉地深重起来。

咏荆轲

陶渊明

燕丹善养士，志在报强嬴。招集百夫良，岁暮得荆卿。君子死知己，提剑出燕京；素骥鸣广陌，慷慨送我行。雄发指危冠，猛气冲长缨。饮饯易水上，四座列群英。渐离击悲筑，宋意唱高声。萧萧哀风逝，淡淡寒波生。商音更流涕，羽奏壮士惊。心知去不归，且有后世名。登车何时顾，飞盖入秦庭。凌厉越万里，逶迤过千城。图穷事自至，豪主正怔营。惜哉剑术疏，奇功遂不成。其人虽已没，千载有馀情。

**【学习任务】**

1、刘小川《品中国文人》对陶渊明评价说：“对陶渊明的人格的赞美,历朝历代绵绵不绝,概而言之三个字:真性情。”请结合陶渊明的诗歌说说体现了陶渊明怎样的真性情？

2、王国维《人间词话》评价诗歌的境界说“无我之境”即“不隔”。陶渊明的诗歌已经突破了“物”、“我”之间的界限与隔阂，在他的诗中“情”与“自然”已经浑然一。请任选两首诗歌作分析。

**【学习资源（三）】**

**子瞻和陶渊明诗集引**

**苏辙**

东坡先生谪居儋耳，置家罗浮之下，独与幼子过负担渡海。葺茅竹而居之，日淡荼芋，而华屋玉食之念不存在于胸中。平生无所嗜好，以图史为园囿，文章为鼓吹，至此亦皆罢去。独喜为诗，精深华妙，不见老人衰惫之气。

是时，辙亦迁海康，书来告曰：“古之诗人有拟古之作矣，未有追和古人者也。追和古人，则始于东坡。吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人皆莫及也。吾前后和其诗凡百数十篇，至其得意，自谓不甚愧渊明。今将集而并录之，以遗后之君子，子为我志之。然吾于渊明，岂独好其诗也哉？如其为人，实有感焉。渊明临终，疏告俨等：‘吾少而穷苦，每以家贫，东西游走。性刚才拙，与物多忤，自量为己必贻俗患，黾勉①辞世，使汝等幼而饥寒。’渊明此语，盖实录也。吾今真有此病而不早自知，半生出仕，以犯世患，此所以深服渊明，欲以晚节师范其万一也。”

嗟夫！渊明不肯为五斗米一束带见乡里小人，而子瞻出仕三十余年，为狱吏所折困，终不能悛，以陷于大难，乃欲以桑榆之末景，自托于渊明，其谁肯信之？虽然，子瞻之仕，其出入进退，犹可考也。后之君子，其必在以处之矣。

辙少而无师，子瞻既冠而学成，先君命辙师焉。子瞻尝称辙诗有古人之风，自以为不若也。然自其斥居东坡，其学日进，沛然如川之方至。其诗比杜子美、李太白为有余，遂与渊明比。辙虽驰骤从之，常出其后，其和渊明，辙继之者，亦一二焉。

 （略有删节）[来

 [注]①黾勉（mǐnmiǎn）：努力。

**【学习任务】**

1．下列句子中加点的词的解释，正确的一项是 （ ）

 A．是时，辙亦迁海康 迁：搬家 B．渊明临终，疏告俨等 疏：奏章

 C．性刚才拙，与物多忤忤：感触 D．其必有以处之矣 处：立身

2．下列各组句子中，加点的词的意义和用法都相同的一组是 （ ）

[来源:学+科+网][来源:学。科。网Z。X。X。K]

B．

追和古人，则始于东坡

然吾于渊明，岂独好其诗也哉？

A．

未有追和古人者也

欲以晚节师范其万一也

D．

至其得意，自谓不甚愧渊明

自托于渊明，其谁肯信之

C．

今将集而并录之，以遗后之君子

半生出仕，以犯世患

3．下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 （ ）

 A．以图史为园囿，文章为鼓吹 B．独喜为诗，精深华妙

 C．至其得意，自谓不甚愧渊明 D．黾勉辞世，使汝等幼而饥寒

4．下列各句对文章的阐述，不正确的一项是 （ ）

 A．本文引用苏轼的话介绍他追和陶诗的情况，着重谈了他晚年谪居儋耳、深服渊明、并立志学陶的原因。

 B．苏辙对苏轼的上述情况略加评论，其中说到了苏轼半生为官，频遭屈辱而不知悔，议论中流露出对其兄遭遇的不平之慨。

 C．苏轼认为陶诗的艺术特点是“质而实绮，癯而实腴”，认为陶渊明的人是“性刚才拙”，自己能够人中汲取经验教训。

 D．这篇序言引用苏轼的原话来介绍其创作动机等相关情况，这种写法有利于缩短读者与苏轼的距离，让人感到亲切可信。

5．翻译下面句子

①然其诗质而实绮，癯而实腴



②而子瞻出仕三十余年，为狱吏所折困，终不能悛，以陷于大难[来源:学科网ZXXK]