**第二周 2月28日 第10课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

《念奴娇.赤壁怀古》《永遇乐.京口北固亭怀古》

选择题：共10题，每题均为3分。

1．下列词语中加点字的注音完全正确的一组是 (　　)

A．纶巾(ɡuān)　　羸弱(yínɡ) 金戈(ɡē) 舞榭歌台(xiè)

B．烽火(fēnɡ) 劲敌(jìn) 管辖(xiá) 酹江月(lèi)

C．英发(fā) 华发(fà) 强虏(lǔ) 封狼居胥(xū)

D．穿空(kōnɡ) 佛狸祠(bì) 间隔(jiān) 寻常巷陌(mò)

2．对下列句子中加点词的判断正确的一项是 (　　)

①大江东去，浪淘尽、千古风流人物　②舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去　③烽火扬州路　④路曼曼其修远兮，吾将上下而求索

A．①和②相同，③和④不同

B．①和②相同，③和④也相同

C．①和②不同，③和④也不同

D．①和②不同，③和④相同

3．下列选项中加点的词与例句中加点词的活用类型相同的一项是

(　　)

例句：廉颇老矣，尚能饭否？

A．大江东去 B．灰飞烟灭

C．可怜焦土 D．赢得仓皇北顾

4．古代诗歌中，因声律的要求，常常颠倒词序，下列各句中没有颠倒的一句是 (　　)

A．多情应笑我，早生华发

B．千古江山，英雄无觅，孙仲谋处

C．四十三年，望中犹记，烽火扬州路

D．风流总被雨打风吹去

5.比较《念奴娇·赤壁怀古》和《永遇乐·京口北固亭怀古》两首词解说不当的一项是（ ）

A．两位作者都是宋代词坛上豪放派的代表人物。

B．两首都是怀古之作，苏词是怀古伤己，辛词则是怀古伤今。

C．辛词“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”中“风流”是指代繁华和英雄业绩，通过慨叹它“总被雨打风吹去”，表达了“英雄无觅”的愤激之情；“浪淘尽，千古风流人物”，表达对历史人物的怀念进而表达赶快建功立业的愿望。

D．两首词都借景抒情，以议论入词，综合运用了叙述、议论、抒情几种表达方式。

6.“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，对这几句诗中运用的典故理解最为合理的一项是（    ）

A. 批评刘义隆草率出兵，遭到惨败，慨叹刘裕竟有这样不肖的儿子。

B. 批评刘义隆草率出兵，遭到惨败，慨叹南宋近期张浚北伐亦曾重蹈覆辙。

C. 以刘义隆草率出兵、遭到惨败的历史教训，借古讽今，警告韩侘胄切勿草率出兵。

D. 以刘义隆草率出兵遭到惨败，类比南宋近期张浚北伐遭到大败，慨叹南宋遭到挫败。

7. 下列各句中没有使用借代手法的一项是(　　)

A．舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去

B．卷起千堆雪

C．金戈铁马，气吞万里如虎

D．佛狸祠下，一片神鸦社鼓

8．下列句子中加点词的用法，与例句相同的一项是(　　)

例句：强虏灰飞烟灭

A．羽扇纶巾

B．从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门

C．夜雨滴空阶，晓灯暗离室

D．流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉

阅读下而这首宋词，完成9—10题。

木兰花·乙卯吴兴寒食

张先

龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。

行云去后遥山暝，已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

【注】此词作于宋神宗熙宁八年(1075)，岁次乙卯，退居故乡吴兴的张先度过了他人生的第八十六个寒食节，写下了这首词。

9．下列对这首词的赏析，不正确的一项 ( )

A．首句写吴中健儿驾舞龙舟，水而飞驶竞渡的壮观场而。着一“竞”字既写出了划桨人的矫健和船行的轻疾，又可以想见夹岸助兴的喧天锣鼓和争相观看的男女老少。

B．“芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定”句描写姑娘们拾翠、游人们踏青，乐而忘返的情景。“芳洲”、“秀野”使人想见郊野草木竞秀、春光明媚的诱人景色。

C．词的上片四句着重写人事，句句写景，句句写人，景中有人，人为景乐。通过热闹的场景，描写春光的美好和游人的欢乐，以此反衬词人内心的孤独寂寞。

D．“行云去后遥山暝，已放笙歌池院静”句中“暝”字，突出远山色彩的暗淡，衬托出游人去后、夜幕降临的情景。“静”字，渲染出笙歌已放、池院寂寥无人的气氛。

10．“中庭月色正清明，无数杨花过无影”句以写景工绝著称，以下赏析错误的一项。（ ）

A. 时已深夜，万籁俱寂，院中的月色正是清新明亮的时候，无数的柳絮飘浮空中，没有留下一丝儿倩影，动静结合。

B. 写“无影”是虚，写无声是实，写杨花在月下飘浮无影，既极言其小，更极言其轻，别具一种朦胧之美，令人玩味。

C. 月色清明，甚至可以看见点点杨花飞舞；而花过无影，又显得清辉迷蒙，明而不亮。词人告别了白日的喧闹，回到了自家的庭院，可以享受一下月光下的静谧。

D. 反映出作者游走一天之后身心疲惫的状态。