**第二周 2月27日 第9课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**《登高》《声声慢》**

选择题：共10题，每题均为3分。

1.以下关于杜甫的文学常识中，错误的一项是（ ）

A.杜甫字子美，原籍襄阳，后徙河南巩县，是我国文学史上伟大的浪漫主义诗人。

B.杜甫诗抒写个人情怀，往往紧密结合时事，思想深厚，有强烈的社会现实意义。

C.杜甫诗深刻地反映了唐代由盛转衰的过程，后世称为“诗史”。

D.杜甫被称为“诗圣”，“三吏”“三别”是他的著名作品。

2.选出下列诗句加点词解释不正确的一项（ ）

A.风急天高猿啸哀 高：高远

B.渚清沙白鸟飞回 回：回来

C.无边落木萧萧下 萧萧：象声词，风吹落叶的声音

D.艰难苦恨繁霜鬓 繁：多，这里用作动词，增多

3.下列对“百年”和“苦恨”的理解正确的一项是（ ）

A．“百年”是指有限的人生，“苦恨”是指极度遗憾。

B．“百年”是指暮年，“苦恨”是指极度遗憾。

C．“百年”是指有限的人生，“苦恨”是指辛苦、遗憾。

D．“百年”是指暮年，“苦恨”是指辛苦、遗憾。

4.杜甫的《登高》一诗，被人称为 “古今七律之冠”，请选出对其对仗理解不当的一项（ ）

A.首句“风”“天”“猿啸”分别与下句的“渚”“沙”“鸟飞”对仗，读来富有节奏感。

B.颔联的对仗十分精工。“无边”“不尽”使“萧萧”“滚滚”更加形象化，沉郁悲凉的对句出神入化。

C.颈联的“万里”“百年”和上联的“无边”“不尽”还有相互呼应的作用。

D.颈联表现感情，“万里”“百年”分别从纵（时间）、横（空间）两方面着笔。

5.对《登高》语句的解说，不正确的一项是（ ）

A．首联勾画出一幅秋天肃杀的景象，折射出诗人内心的凄楚。“风急天高”“渚清沙白”不正是秋景的写生吗？加之耳听“猿啸哀”，目睹“鸟飞回”，恰恰流露出诗人有国难奔有家难投的怅惘。

B．颔联也是写景，但手法与首联不同，如果说首联是一幅工笔画的话，那么颔联就是一幅写意画。诗人抓住典型的景物——萧萧的落木，滚滚的流水，加以渲染，给读者留下了广阔的想象空间。

C．颈联诗人点明诗旨。诗人登高望远，由无边的落木，不尽的江水，联想到自己漂泊万里，暮年多病，抒发了怨天尤人的牢骚，这是杜甫作为一位孤独者的慨叹。

D．运用了卒章显志的手法，展示了自己的真实生活，剖露了诗人的实际感情，“艰难苦恨”“潦倒”的景象，恰与“风急天高”的景物描写形成强烈反差，正是这反差，使诗人形象跃然纸上。

6.下列加点的词注音全都正确的一项是(　　)

A．薄(báo)雾　 重(chónɡ)阳　 暗香盈(yínɡ)袖

B．东篱(lí) 戚戚(qī) 乍(zhà)暖还寒

C．将(jiǎnɡ)息 相(xiānɡ)识 三杯两盏(zhǎn)

D．憔悴(cuì) 堪摘(zhāi) 玉枕(zhèn)纱厨

7. 下列句子中划线的词语，意思与现代汉语不同的一项是(　　)

A．这次第，怎一个愁字了得

B．莫道不销魂

C．东篱把酒黄昏后

D．满地黄花堆积，憔悴损

8. 李清照的《声声慢》(寻寻觅觅)是(　　)

①她的早期作品　②她的晚年之作　③创造性地以十四叠字为开头　④只表达了丧夫之痛　⑤抒发了故土难归的哀愁

A．①③④ B．②③④

C．③④⑤ D．②③⑤

9.下列对《声声慢》的赏析有误的一项是（ ）

A.开篇连用七组叠字，下笔奇特，极有层次地写出词人内心的空虚、孤寂和凄苦。

B.上阕先写寒气袭人的晚风，再写冷暖不定的气候，最后写南飞的过雁，这些景物无一不增添词人的愁绪。

C.下阙继续倾诉愁情：菊花憔悴，正是词人身世变迁的写照；独守寒窗，顿生度日如年之感；雨打梧桐，更是泪打心扉，令人难以忍受。

D.本词结构上打破了上下阕的局限，浑然一体，就眼前事，身边景，层层铺叙，反复渲染，取得了情景交融的艺术效果。

10.下列对《声声慢》这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

A.全词艺术地表现了作者晚年的生活状况和失落、孤单、凄凉、悲哀的心灵世界。

B.词的上片写秋天里气候多变、酒难御寒和北雁南飞等，是对开头的阐释与补充。

C.词的下片写菊花“如今有谁堪摘”，表现作者因郁闷已不再为花凋谢感到惋惜。

D.作者的生活遭遇，能让人产生深深的理解与同情，这是本词动人的重要原因。