**第二周 2月26日 第8课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**《琵琶行》（并序）**

选择题：共10题，每题均为3分。

1.下列加点字的读音全都正确的一项是( )

A.悯然(mǐn)　 憔悴(qiáocuì) 湓浦口(fǔ)　　　商贾云集(gǔ)

B.转徙(xǐ)　　　 迁谪(zhé)　 铮铮然(zhēng)　 东船西舫(fāng)

C.幽咽(yè)　　　 倡女(chāng)　 水浆迸(bèng)　　钿头银篦(bì)

D.红绡(xiāo)　　阑干(lán) 悄无言(qiāo)　　轻拢慢捻(niǎn)

2.下列加点词语的解释全部正确的一项是( )

A.使快(快速)弹数曲　 颜色故(衰老) 击节(节拍)碎

B.寻声暗(轻声)问　　 欲语迟(迟疑) 添酒回灯(拿回灯)

C.声声思(愁思)　　 漂沦(沦落)憔悴 小弦切切(声音轻而细碎)

D.却(退回)坐　　　 耳暂（暂时）明 每(常)被秋娘妒

3.下列句中加点的词语，与现代汉语意思和用法相同的一项是(　　)

A.老大嫁作商人妇 B.说尽心中无限事 C.铁骑突出刀枪鸣 D.暮去朝来颜色故

4.与“主人下马客在船”修辞手法不同的一项是 ( )

1. 秦时明月汉时关 B.东西植松柏，左右种梧桐

C.不以物喜，不以己悲 D.大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语

5.关于《琵琶行》，下列说法不正确的一项是( )

1. 《琵琶行》选自白居易的《白氏长庆集》，行是古诗的一种体裁。
2. 白居易是初唐时期的现实主义诗人。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，写了不少揭露现实黑暗的诗篇，而且语言通俗明白，相传老妪都能听懂。
3. 《琵琶行》是一首叙事诗，在当时就流传极广，后来又流传到日本。诗中叙述一位琵琶女晚年沦落的遭遇，也表达了诗人“谪居卧病”中的凄凉心境。

D.《琵琶行》以琵琶女的演奏贯穿全篇，将乐曲的情调和演奏者、听者的情感融为一体，又以琵琶女自叙身世和诗人倾诉郁闷相映衬，势如江潮涌雪，奇景迭出，曲尽长篇歌行之妙。

6．对《琵琶行》中诗句的理解赏析不正确的一项是（   ）

A．“大弦嘈嘈如急雨”——用“嘈嘈”这个叠词摹写声音，声韵感强；又用“如急雨”的比喻使它形象化。

B．“大珠小珠落玉盘”——这句十分恰切形象，给人以视觉上眼花缭乱的感觉。

C．“间关莺语花底滑”——“间关”之声，轻快流利，而这种声音又好象“莺语花底”，视觉形象的优美的强化了听觉形象的优美。

D．“此时无声胜有声”——作者妙语点睛，描绘了余音袅袅、无声处有情、余意无穷的艺术境界。

7．选出全是侧面烘托琵琶女琴技的一项：（ ）

　　①忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发 ②转轴拨弦三两声，未成曲调先有情

　　③东船西舫悄无言，唯见江心秋月白 ④去来江口守空船，绕船月明江水寒

　　⑤座中泣下谁最多，江州司马青衫湿

1. ①②③ B．①③⑤ C．②③④ D．③④⑤

8.诗人用“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”来表现琵琶女出场时迟疑不决的心情，下面对琵琶女迟疑原因分析最准确的一项是（ ）

A．拘于礼法，男女有别，不能见男人 B．技艺高超，弹奏能手，不屑见官人

C．心怀幽恨，内心痛苦，无心见生人 D．世态炎凉，人心叵测，不可见路人

9.诗人抒发了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的人生感慨。关于“我”和琵琶女，诗中写到了一些相似点，对此判断错误的一项是（   ）

A.一个“本是京城女”，一个“去年辞帝京”，都是从长安来到偏远的江州。

B.一个善写诗，另一个能读懂；一个会弹奏，另一个能欣赏，有他乡遇知音、相见恨晚之感。

C.一个是誉满京都的名艺人，一个是才华横溢的大诗人，都有出类拔萃的才能。 D.一个因年长色衰而嫁人，一个因直言进谏而遭贬，都有荣衰变迁。

10.对这首诗内容理解不正确的一项是（ ）

A.“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”两句，交代故事发生的时间、地点和景色，渲染出一种悲凉的气氛，为全诗定下了基调。

B.“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。”这里描绘琵琶女曲终时的动作、神态，不仅使人感到她的教养、经历不俗，而且自然地表现她由弹奏到自叙身世的内心活动。

C.“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”四句描写了环境的恶劣，有力地烘托了琵琶女“天涯沦落”之情。

D、“同时天涯沦落人，相逢何必曾相识”一句，不仅写出诗人对被压迫妇女的同情，同时将自己的不幸和失意的心情，将自己的不平愤怒倾泻出来。