**第二周 2月25日 第7课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**《梦游天姥吟留别》选择题**

选择题：共10题，每题均为3分。

1.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

A.李白，字太白，号青莲居士，素有诗仙之称。他广泛地接触现实，认识到朝廷的腐败、官僚贵族的奢侈腐朽，写出不少抨击黑暗现实的诗篇。

B.李白是一个追求个性独立的人，杜甫曾在《饮中八仙歌》中这样描写他：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

C.“吟”本指吟咏，即作诗，这里指一种诗体。“留别”是临行前留下诗向朋友话别。“梦游天姥吟留别”就是用梦游天姥的诗向朋友话别， 借“别”表明自己的态度与意向。

D.《梦游天姥吟留别》是一首记梦诗，也是一首游仙诗。全诗构思新颖，大胆夸张、想象，是现实主义的代表作品。形式上杂言相间，兼用骚体。

2.下列加点词语的注音不正确的一项是（ ）

A. 越人语天姥 姥：mǔ

B. 送我至剡溪 剡：shàn

C. 渌水荡漾清猿啼 渌：lǜ

D. 惟觉时之枕席 觉：jiào

3.下列加点词语的解释不正确的一项是（ ）

A. 烟涛微茫信难求 信：确实、实在

B. 我欲因之梦吴越 因：依据

C. 栗深林兮惊层巅 栗：战栗

D. 虎鼓瑟兮鸾回车 鼓：吹奏

4.下列加点词语的解释不正确的一项是（ ）

A.云霞明灭或可睹 或：或许

B.霓为衣兮风为马 为：成为

C.失向来之烟霞 向来：原来

D.且放白鹿青崖间 且：暂且

5.下列句子中没有错别字的一项是（ ）

A. 海客谈赢洲

B.一夜飞度镜湖月

C.迷花倚石忽已冥

D.须行既骑访名山

6.对下列句中修辞手法的判断，不正确的一项是（ ）

A.天姥连天向天横（夸张）

B.谢公宿处今尚在（用典）

C.古来万事东流水（借代）

D.别君去兮何时还（设问）

7.下列句中没有运用想象手法的一项是（ ）

A.天台四万八千丈

B.日月照耀金银台

C.虎鼓瑟兮鸾回车

D.仙之人兮列如麻

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A.势拔五岳掩赤城

山势高过五岳，遮掩了赤城。

1. 半壁见海日

在半山腰看到从海上升起的太阳。

C. 熊咆龙吟殷岩泉

熊在咆哮，龙在长吟，声音震荡着岩石和泉水。

D.失向来之烟霞

在刚才（梦中）的烟雾云霞中迷失了自己。

9.下列对文中语句的赏析，不正确的一项是（ ）

A.“半壁见海日，空中闻天鸡。” 这是诗人看到的奇幻的仙境，阳光普照万山，天鸡在空中鸣叫。

B.“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。”本句运用叠字和楚辞句式，写青青的云天像要下雨，蒙蒙的水面升起烟雾，极富朦胧、缥缈的浪漫色彩。

C.“列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。”诗人运用四个短句子，节奏紧凑，铿锵有力，把天门打开时的雄伟声势充分展示在读者面前。

D. “霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。” 这是想象中色彩鲜艳、迷幻缥缈的仙境，仙人们披彩虹为衣，驱长风为马，飘飘而来，辉煌流丽。

10.下列对本诗的理解和赏析不正确的一项是（ ）

A.本诗以“梦游”为核心，不受诗律限制，笔随兴至，在奇特的梦境中寄寓深沉的感慨。

B.本诗开篇用夸张、衬托等手法极言天姥之高大，隐含向往之情，这是梦游的缘起。

C.本诗用词极具表现力，如“飞”“送”两字先后运用了夸张和拟人的手法，生动地表现了诗人梦游路上那种急切、兴奋、轻快、神往的心情。

D.本诗在梦境的最高点忽然收住，急转直下，由幻想转到现实，仿佛音乐由响彻云霄的高音，一下子转入了低音，以失落沮丧结尾，诗歌前后的情感迥异。