**第一周 2月19日 第3课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**《百合花》《哦，香雪》选择题**

选择题：共10题，每题均为3分。

1．下列各项中，加点的词语读音全都正确的一项是（ ）

A.给予 jǐ 纤细 qiān 虔诚 qián 怂恿 sóng

B.碾轧 yà 抿嘴mín 执拗 niù 裸露 lòu

C.山坳 ǎo 殴打 ōu 宿营 sù 包扎 zā

D.间歇 jiàn 撩起 liāo 埋怨 mán 憎恶 zēng

2. 下列各项中，词语的书写全都正确的一项是（ ）

A.涨痛 稚气 棉絮 踌躇

B.尴尬 搭讪 绷脸 屋檐

C.嗑绊 悉窣 娇嗔 斟酌

D.嘟囔 稠怅 接茬 摩蹭

3. 依次填入句中横线处的词语,最恰当的一组是（ ）

(1)(这个小村)从春到夏,从秋到冬,默默地接受着大山任意 的温存和粗暴。

(2)她向前望去,她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上 。

(3)你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头,在她面前,再爱计较的人也会变得 。

A.给予 　蠕动　 慷慨大度

B.给予 　蠕动 　宽宏大量

C.寄予 　前行　 宽宏大量

D.寄予　 前行 　慷慨大度

4. 填入下面横线上的两句话，与上下文接最恰当的一项是（ ）

泰山的南天门又叫三天门，创建于元代，至今已有六百余年， 为“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观”。

A．元代石刻“天门铭”在门外西侧。一副石刻对联在门的两旁，

B．门外西侧有元代石刻“天门铭”。门两旁有石刻对联一副，

C．元代石刻“天门铭”在门外西。门两旁有石刻对联一副，

D．门外西侧有元代石刻“天门铭”。一副石刻对联在门的两旁，

5. 对下列语句运用的修辞手法，表述准确的一项是（ ）

（1）它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在搭讪那深深的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受这大山任意给予的温存和粗暴。

（2）我朝他宽宽的两肩望了一下，立即在我眼前出现了一片绿雾似的竹海，海中间，一条窄窄的石级山道，盘旋而上。

（3）“真没治！”“北京话”陷在姑娘们的包围圈里，不知所措地嘟囔着。

（4）其实，有没有想好的不关凤娇的事，她又没想过跟他走。可她愿意对他好，难道非得是相好的才能这么做吗？

A. 比喻 拟人 借喻 反问

B. 比喻 拟人 借代 设问

C. 拟人 比喻 借代 反问

D. 拟人 比喻 借喻 设问

6. 下列诗句和语句中，不是通过环境描写起到侧面烘托人物形象作用的一项是（ ）

A.千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

B.东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

C. 大小六个房子组成品字形，中间一块空地长了许多野草，……满地上都是用砖头垫起来的门板，算作病床。

D.群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。

7. 下列句子中，运用心理描写的一项是（ ）

A.娘攒下鸡蛋，不是为了叫她乱打主意啊！可是，为什么那诱人的哒哒声老是在耳边响个没完

B.她尽量高高地垫起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸

C.当她断定它属于靠窗的那位女学生模样的姑娘时，就果断地跑过去敲起了玻璃

D.当她红着脸告诉女学生，想用鸡蛋和她换铅笔盒时，女学生不知怎么的也红了脸

8. 下列语句中对描写作用分析有误的一项是（ ）

A. 如果不是有人发明了火车，如果不是有人把铁轨铺进深山，你怎么也不会发现台儿沟这个小村。它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默的接受着大山任意给予的温存和粗暴。

——这是一段社会环境描写。从“十几户”、“一心一意”、“褶皱”、“默默”、“接受” 等词语中可以看出台儿沟是大山中的大山，它闭塞、麻木、落后。这段描写为主人公的活动提供了社会背景。

B. 走进老乡的院子里，只见堂屋里静静的，房门上垂着一块蓝布红额的门帘，门框两边贴着鲜红的对联。

——这是对新媳妇院子的环境描写。两个“红”字寓意颇深，结合后文可知，这里住的是过门才三天的新媳妇。与前面小通讯员没借来被子相呼应，也为后文情节做铺垫。从侧面突出小通讯员思想简单、不理解群众的性格特点。

C. 新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说:“不要缝了。”她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。

——这是一处细节描写。小说中前后四次出现对通讯员衣服上破洞的描写，对展开故事情节、表现人物性格起到巧妙的作用此处新媳妇“细细地、密密地缝着那个破洞”，这中间包含着新媳妇对当初使通讯员“受气”的懊悔和内疚，更包含着对烈士的痛悼和敬爱。

D. 她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“哒”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她丛兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。

——这段有对铅笔盒的细节描写，也有对香雪的动作描写。在这里铅笔盒更是一种文化和知识的象征。香雪对铅笔盒的追求和珍爱，就是对文明的追求和渴望。小小的铅笔盒凝结了香雪的希望，象征着她和山村的明天。

9. 下列对小说《百合花》相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A．《百合花》是一篇将战争主题和人性审美意蕴巧妙结合的佳作，对战争的描写用笔俭省，而对通讯员、新媳妇则不惜笔墨，从中我们能体会作者的审美感受。

B．“你去借吧！……老百姓死封建。……”表达通讯员因没借到被子而看不起新媳妇，也为他得知真相后自责埋下伏笔，两处省略号则勾勒出他不善言辞的窘态。

C．小说中有不少意蕴丰富的意象，如“百合花”，一方面指被子上的百合花图案，预示新婚夫妻百年好合；另一方面又象征了年轻媳妇的朴实美丽与纯洁无瑕。

D．“天边涌起一轮满月”的描写充满了诗情画意，它为人物活动提供了背景，对战斗的激烈残酷起到了反衬作用，同时对人物的思想情感美起到了正衬作用。

10. 下列对小说《哦，香雪》理解不正确的一项是(　 　)

A.作者根据情感抒发的内在逻辑,把一些情节片段加以组接。她极力在“一分钟”里开掘,细致入微地描写了香雪们对新生活纯真、热切的向往和追求。

B.文中几处景物描写给读者展现了一幅幅月夜山景图,它在为人物的活动提供了一个很好的背景的同时,也有效地烘托了人物的内心活动。

C.小说借台儿沟的一角,写出了改革开放前人们对摆脱封闭、愚昧和落后,走向开放、文明与进步的渴望。

D.其他姑娘用土特产换的是发卡、纱巾等,而香雪却渴望拥有一只自动铅笔盒。小说借此刻画出一个清纯可爱、有追求、有理想的农村少女的形象。