**第一周 2月21日 第5课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**《芣苢》《文氏外孙入村收麦》选择题**

选择题：共10题，每题均为3分。

1.下列词语中加点字的读音，不正确的一项是( 　)

A.芣苢(fú)　　 　 芣苢(yǐ)　 闭廪(lǐn)

B袺之(jié) 场圃(pǔ) 真了事(liǎo)

C.捋之(luō) 阴霪(yín) 襭之(xié)

D.薄言(báo) 掇之(duō) 赋诗(fù)

2.下列句中加点词的解释，不正确的一项是(　　)

A.薄言掇之　　　　　　　 掇：拾取、摘取。

B.薄言袺之 袺：提起衣襟兜东西。

C.三夜阴霪败场圃 阴霪：连绵不断的雨。

D.多博村酤劳苦辛 博：宽广、广博。

3.下列对有关诗句的理解，不正确的一项是(　　)

A.薄言采之：薄言是语气助词，无实意。

B.薄言袺之：用一只手提起衣襟，把芣苢的种子收放起来。

C.一竿晴日舞比邻：雨过天晴，人们纷纷起舞，进行比赛，以表达对天晴可以收麦的欢欣之情。

D.赋诗怜汝足精神：诗人用吟诗的方式表达对外孙帮助年老体弱的自己收麦的感激之情。

4.下列对诗歌相关内容的理解与赏析，不正确的一项是(　　)

A.《芣苢》一诗采用重章叠唱的手法，在不断重叠中，产生了简单明快、往复回环的音乐感。

B.《芣苢》一诗以其明快的节奏、表现妇女劳动欢快的场面与热烈的情绪，受到读者的喜爱。

C.《文氏外孙入村收麦》一诗运用对比的手法，“三夜阴霪”后的“一竿晴日”，突出了麦收时节农人对收麦的期盼与欢欣。

D.苏辙在《文氏外孙入村收麦》一诗中对麦收劳动场景进行了直接描写,既表现了劳动的辛苦,也表达了家庭团结协作的愉悦。

5.下列对有关文学常识的表述，不正确的一项是(　　)

A.《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集。对后代诗歌发展有深远的影响,成为中国古典文学浪漫主义传统的源头。

B.《国风·周南·芣苢》是《诗经》中的一篇，为先秦时代华夏族民歌。是当时人们采芣苢(即车前草)时所唱的歌谣。

C.《周南》是国风中编次在最先的,其产生地、产生年代说法很多，今人多认为可能是平王东迁前后的诗,产生地范围包括洛阳(其北限在黄河)以南，直到江汉一带地区，具体地方包括今河南西南部及湖北西北部。

D.清代名臣张鹏翮撰大门联:“一门父子三词客，千古文章四大家。”其中的“三词客”其实指的是“三苏”,即苏洵、苏轼、苏辙。

6、下列对《芣苢》的理解和分析，不正确的一项是(　　)

A.“薄言采之”，写女子们要去“采芣苢”。

B.“掇”意味着小心谨慎，“捋”意味着熟练而快乐。

C.当芣苢采得很多时,用衣服的下摆兜住并扎在腰带上。

D.这首诗通过对一个女子采芣苢的描写，展现了中国古代太平盛世时期女子的平和之美。

7、下列表述,不正确的一项是(　　)

A.《诗经》“六义”指“风、雅、颂，赋、比、兴”。

B. “赋”是直陈其事，描述一件事情的经过。

C. “比”是打比方，用一个事物比喻另一个事物。

D. “兴”是由一个事物联想到另外一个事物。《芣苢》中运用的正是这种手法。

8、“急炊大饼偿饥乏，多博村酤劳苦辛。”这句没有直接描写麦收场景,而是侧面刻画收麦劳动的艰辛和劳苦，从而表达了诗人对诸孙的感激之情。以下诗句中不属于侧面描写的一项是(　　)

A、明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死（表现王昭君之美）。

B、曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒（表现琵琶女技艺之精，容颜之美）。

C、手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮（表现女子容颜之美）。

D、东舟西舫悄无言,唯见江心秋月白（表现琵琶产生的演奏效果）。

9、“闭廪归来真了事，赋诗怜汝足精神。”诗人充满喜悦地写出了对外孙劳动结束关仓归来后的赞叹，尾句属于直抒胸臆。以下诗句中不属于直抒胸臆的一项是(　　)

A. 凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

B. 海内存知己，天涯若比邻。

C. 生当作人杰，死亦为鬼雄。

D. 愿得长如此，年年物候新。

10．据不完全统计，我们日常运用的成语，有一百多个出自《诗经》。请指出解释不正确的一项（ ）

A.“兢兢业业，如霆如雷”中的“兢兢业业”解释为：形容做事小心谨慎；认真踏实。

B.“羔裘豹饰，孔武有力”中的“孔武有力”解释为：像孔武一样的有力气。

C.“投我以桃，报之以李” 中的“投桃报李”解释为：比喻友好往来或互相赠送东西。

D.“靡不有初，鲜克有终” 解释为：没有人不肯善始，但很少有人能做到善始善终。