**第3课时 怀人之情**

**复习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《峨眉山月歌》《夜雨寄北》及拓展**

1.下列选项说法**有误**的一项是（ ）

A.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的作者是李白，唐代诗人，字太白，号青莲居士。

B.李白是我国文学史上著名的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称，与杜甫合称“李杜”。

C.李白在《峨眉山月歌》中将心中的愁思寄托给天上的明月，让明月将这份情感传递给贬谪远方的友人，表达了内心对友人的惦念和同情。

D.《夜雨寄北》的作者是李商隐，字义山，晚唐著名诗人，和杜牧合称“小李杜”。这首诗是李商隐留滞巴蜀时所作。

2.下列有关《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的理解**有误**的一项是（ ）

A.“左迁”意思是降职，当时王昌龄从江宁丞被贬为龙标县尉。李白听闻王昌龄的遭遇，写下了这首诗。

B.“杨花落尽子规啼”写了柳絮已经落尽，杜鹃鸟不停地啼鸣。“杨花”有飘零之感，表达了王昌龄对李白流落远方的担忧；杜鹃鸟啼声哀切，仿佛叫着“不如归去”，渲染了凄凉氛围。

C.“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”写了作者把忧愁的心思寄托给明月，希望它能一直陪友人到夜郎以西的地方去。

D.这首诗首句写景，次句叙事，最后两句抒发怀人之情。

3.下列有关《峨眉山月歌》说法正确的一项是（ ）

A.《峨眉山月歌》首句点明了那一晚秋高气爽，天空中一轮圆月特别明亮。

B.诗中前两句写诗人在舟行途中，抬头看见高悬山边的明月，低头看见诗人自己的影子。

C.诗中的月亮就像好朋友一般在归家的路上陪伴着他。

D.诗中连用五个地名，分别是峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州。

4.下列有关《夜雨寄北》说法**有误**的一项是（ ）

A.“巴山夜雨涨秋池”是实写现在的眼前之景，诗人在巴蜀羁旅之中，夜雨袭来，涨满秋池，读来让人感到孤独凄凉。

B.“何当共剪西窗烛”写的是诗人正与亲人团聚、剪烛西窗的实景，表达了真挚的思念之情。

C.“却话巴山夜雨时”是想象与妻子团圆时，再回忆起今宵的巴山夜雨，这里是虚写想象之中团聚闲谈的情形。

D.这首诗虚实相生，把眼前的凄苦兑换成未来团聚的欢乐，也在未来的欢乐中注入被时间过滤了的“昔日”之苦。

5.下列诗句书写**有误**的一项是（ ）

A.我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》李白）

B.峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。（《峨眉山月歌》李白）

C.何当共剪西窗竹，却话巴山夜雨时。（《夜雨寄北》李商隐）

D.夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。（《峨眉山月歌》李白）

6.下列各组诗句中含有相同的景物，其表达的思想感情最接近的一项是（ ）

A.月：

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》李白）

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。（《寄扬州韩绰判官》杜牧）

B.雨：

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（《夜雨寄北》李商隐）

空山新雨后，天气晚来秋。（《山居秋暝》王维）

C.风：

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。（《绝句》志南）

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。（《秋思）张籍》

7.下列关于月的诗句中含有怀人之情的一项是（ ）

A.我歌月徘徊，我舞影零乱。（《月下独酌》李白）

B.明月松间照，清泉石上流。（《山居秋暝》王维）

C.可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。（《暮江吟》白居易）（可怜：这里是可爱的意思。）

D.但愿人长久，千里共婵娟。（《水调歌头 明月几时有》 苏轼）

8.在横线处填写季节，正确的一项是（ ）

月夜忆舍弟

【唐】 杜甫

戍鼓断人行，边 一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

A.春 B.夏 C.秋 D.冬

9.在横线处填写诗句正确的一项是（ ）

生查子·元夕

【北宋】 欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A.王孙自可留 B.痛饮庆功酒 C.泪湿春衫袖 D.天凉好个秋

10.在横线处填写诗句正确的一项是（ ）

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

【北宋】苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。

千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，\_\_\_(1)\_\_\_。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。

相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，\_\_\_(2)\_\_\_。

A.(1)明月夜，短松冈 (2)尘满面，鬓如霜

B.(1)明月夜，鬓如霜 (2)尘满面，短松冈

C.(1)尘满面，鬓如霜 (2)明月夜，短松冈

D.(1)尘满面，短松冈 (2)明月夜，鬓如霜