《记叙文中的圈点批注》作业

**一、阅读《偶遇》，完成文后问题。**

**偶 遇**

 丁立梅

①小城有家卖饰品的小店，店名极有意思，叫“偶遇”。小店开在一条古旧的街道上。店里卖的都是小饰品：精美的钥匙扣，拙朴的香水瓶，会唱歌的玻璃小人，五颜六色的发圈……每一样，都是精致小巧的。一间再普通不过的小屋，被装点得像童话。让人颇感意外的是，店主是个六十开外的老妇人，穿大红的衫，戴贝壳串成的手链，笑容灿烂，举手投足间，自有一段风情。年轻时，她迷恋小饰物，一直没有机会开这样的店。退休了，她重拾旧梦，天天守着一堆“宝贝”，把日子过得如花似玉。

②那条街道我不常去，自然不知道这间“偶遇”。那天突然撞见，欢喜莫名。这样的相遇，不约定，带来惊喜。后来的一些天，我脑子里不时会蹦出那家小店来，一屋的小饰品，丁丁当当，丁丁当当。与老妇人的优雅，竟十分地般配。我不由自主地微笑，岁月里，我们会渐渐老去，梦想却不会。

③也是这样的偶遇，在武汉。文友拉我去逛光谷步行街。天桥之上，我被一朵一朵怒放的玫瑰花牵住了脚步。确切地说，那不是花，那是一堆橡皮泥。可它分明又是花，瓣瓣舒展，鲜艳欲滴。

④捏橡皮泥的，是个矮个子男人。眼睛细小，皮肤黝黑，满脸沧桑。沧桑中却有种淡定的平和。他在眨眼之间，把一小坨橡皮泥，捏成一朵盛开的玫瑰。我蹲下去，看他捏。他十指扭曲，严重残疾，却灵活。手像被施了魔法似的，在橡皮泥上轻轻一按，一瓣花开了。再轻轻一按，一朵花开了。

⑤我挑起一枝，紫色，典雅大方。想买。他说，这个不卖，人家预定好了的，你要买，我再给你捏。我惊讶了，我说，你可以重捏一个给预定的人啊。他却坚持不卖，说他答应过给人家留着的，就一定得留着。一会儿，他给我捏出另一朵来，洒上荧光粉。他关照：你回去对着灯光照上十来分钟，它会发光的，很美，很温暖的。

⑥从武汉回来，别的东西没带，我只带了那枝花回来。看见它，我总要想一想花后的那个人，生活对他或许有诸多不公，他却能够做到心境澄清，让花常开不败！

⑦还是这样的偶遇，在云南。夜晚的广场上，一群人围着篝火在跳舞。不断有人加入进去，天南地北，并不熟识。不要紧的，笑容是一样的，快乐是一样的，心灵因一团篝火，在瞬间洞开。我站在圈外看，有人跟我招手，来呀，一起来跳啊。我笑着摇摇头。手突然被一女子牵了，她不由分说把我牵进那欢乐的人群中。灯光暗影里，她脸上的笑容明明暗暗，如星星闪烁。她说，跳吧，一起跳吧，很好玩的呀。她很快踩上音乐的节奏，身体像条灵活的鱼，看得我眼热，跟在她后面跳起来。那是我平生第一次跳舞，完全不得章法，欢乐却像燃着的篝火，把人整个点燃。曲终，转身寻她，不见。满场的欢声笑语，经久不散。

⑧人生还有多少这样的偶遇？在时间无垠的荒野里，我们都是跋涉的旅人，却因这偶然的相遇和眷顾，布下温暖的种子。日后，于某一时刻，不经意地想起，那些温暖的种子，早已在记忆深处，生根发芽，抽枝长叶，人生因此变得丰盈。

 （选自丁立梅精品十年精选集《遇见》）

1. 文章写了我的三次偶遇。请在文中圈画出三次偶遇的地点、所遇到的人以及能表现我情

 感的语句。

2.请你根据这三次偶遇经历，在下列横线处填写合适的内容。

（1） ——欢喜莫名；天桥偶遇矮个子男人—— （2） ；广场偶遇陌生女子——（3） 。

二、阅读《向暖而生，向心而栖》，完成文后问题。

 **向暖而生，向心而栖**

 米丽宏

①北方的伏天，阳光猛烈，如烤如炙，雨也急骤，一下起来就瓢泼倾盆。伏天的光阴也显得很慷慨，凌晨四点，枕头上已洒满米白的天光，晚上八点，天色还不肯退去。这么长的日脚，连花儿都开累了吧？

②在这种天气里开得起劲儿的花有两种，水上的荷花和陆上的葵花。荷花如翩翩仙子，散发着耀眼的光芒。葵花像痴心女侠，在山坡高地仰着笑脸，乐呵呵地守望着。小时候，我总觉得葵花是一种很傻的花，在那么酷烈的阳光下，还傻呵呵地仰着脸追着太阳跑，不怕灼伤自己吗？它的脾气还挺犟。有一次，我踮着脚尖拽它的花盘，它暂时把头低了一低，我的手一松，那花盘又弹了上去，一副笃定忘我、专注向上的神态，眼里只有太阳。

③后来，我留心观察它。丝绸一样的花瓣不仅没被灼伤，还嫩汪汪的，像浸了水。那么酷烈的阳光，对它而言却宛如琼浆，是一种必不可少的营养，许是因为太阳是葵花的信仰。

④小时候，三伏天放暑假，我们小孩子可舍不得在家里避暑。田间、山林全是我们的天然游乐园。在野外玩耍的间隙，声喧渐渐平息，山林的寂静让我们有了短暂的沉默。沉默中，我们望向山脚下的葵花地，唯有它们在阳光下发出高亢的呐喊，让我们感到无比的震撼。万绿丛中夹杂着它们明晃晃的金色，把伏天的单调色彩一下子调匀了。

⑤再大一些的时候，我看过一次月下的葵花。它们齐齐低着头，好似在看脚下的土地，也像在用心体察月光是怎样充盈了露珠的梦境，它们那样温顺、安然、娴静。然而， 它们用早晨新鲜的阳光洗漱，用露珠抹脸，如果有小风溜溜地吹过，葵花就轻轻咳嗽，像是为了清理掉身体里的残梦。它们在极短的时间内调动起全身心的热情，让水分瞬间充盈了枝干、茎叶，像是又一次焕发了青春。

⑥看到葵花，我才相信这世间是有着虔诚和专注这两种正能量的。葵花将这两种力量汇聚在自己身上，然后全部寄托给太阳，一种叫作信仰的东西，带它们去往诗和远方。诗是高贵、纯粹的，远方是豁达、悠远的。因为信仰，葵花不萎靡，不颓废，时刻昂扬，时刻虔敬。它们用尽浑身的力气去迎接最暴烈的阳光，让精神获得了最纯粹的沐浴和润泽。

⑦也许在我们认为炎阳下的暴烤苦不堪言时，葵花却很享受，很过瘾。它们每吸收一寸日光，生命就比上一刻又精彩了一些，饱满了一些。所以，它们不会像世人那样去诅咒烈烈的炎阳，而是凭借一种坚定的支撑，将生命提升到一个又一个新的高度。

 （选文有删改）

1.文中“我”对“葵花向太阳”这一行为的认识有一个逐渐深入的过程，请从文中圈画出表

 示这一变化的时间词。

2.梳理文中“我”对“葵花向太阳”这一行为认识逐渐深入的过程。

|  |  |
| --- | --- |
| 文中“葵花向太阳”的行为 | “我”的认识 |
| ①  | 觉得葵花很傻 |
| 葵花吸收酷烈的阳光，将其当作琼浆 | ② |
| ③ | 震撼于葵花对太阳的激情 |
| 葵花被叫醒，向着太阳问好 | 相信太阳给了葵花虔诚和专注 |