**第一周 2月18日 第2课时 课堂检测答案（第一部分：选择题）**

**《红烛》《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》**

选择题：共10题，每题均为3分。

1.下列句中加点字的读音，全都正确的一项是（ ）

（1）请将你的脂膏，/不息地流向人间

（2）培出慰藉的花儿，/结成快乐的果子

（3）石砾不时滑坡，/引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣

（4）我的指关节铆钉一样揳入巨石的罅隙

（5）和谐、炽热的激情/就会流出我的双唇

A．zhǐ jí shuò mǎo fǒu zhì

B．zhǐ jiè lì liǔ fǒu zhì

C．zhī jí shuò liǔ xià chì

D．zhī jiè lì mǎo xià chì

2.对下列句中加点字的解释，不正确的一项是（ ）

A．红烛啊！“莫问收获，但问耕耘。” 但：只

B．我的指关节铆钉一样揳入巨石的罅隙。 揳入：插入

C．晴空里霞蔚云蒸，你沐浴着明光飞行。 蔚：蔚蓝色

D．我们瞻前顾后，为了不存在的事物自忧 顾：回头看

3.下列各句中所使用的修辞手法与其他三项不同的一项是（ ）

A．既已烧着，又何苦伤心流泪？

B．引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣，/像军旅远去的喊杀声。

C．像一片烈火的轻云，/掠过蔚蓝的天心

D．也降不下这样美的雨，/能和随你出现时降下的乐曲甘霖相比

4.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

A．诗集《女神》是郭沫若的代表作，也是中国新诗的奠基之作，其中的作品有《凤凰涅槃》《立在地球边上放号》等。

B．闻一多是现代著名诗人，代表作品有诗集《红烛》《死水》等，他主张新格律诗应追求“三美”：音乐美、绘画美、建筑美。

C．昌耀是中国当代著名诗人，其作品《峨日朵雪峰之侧》篇幅短小而内涵深刻，诗中用“雪豹”的成功衬托“蜘蛛”的失败。

D．雪莱是19世纪英国著名诗人，富有民主思想和战斗精神，被恩格斯称为“天才预言家”，代表作品有《西风颂》《致云雀》等。

5.“红烛”是中国古典诗词中常见的意象。下列各句中“红烛”所寄托的情感与其他三项不同的是（ ）

A．红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪。（宋·晏几道《蝶恋花·醉别西楼醒不记》）

B.少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。（宋·蒋捷《虞美人·听雨》）

C.愁眼垂杨见，苦心红烛知。翻成怕见别离时。（宋·胡翼龙《南歌子》）

D.红烛也随人惜别，当筵流泪不曾干。（明·王稚登《除夕袁令君斋中》）

6.阅读《红烛》，下列对《红烛》的赏析,不恰当的一项是(　　)

A.诗人一落笔便把“红烛”和诗人区别开来,没有把自我直接投入到令人欣羡的红烛中去,自我与红烛有着一种若即若离的关系,这一离一即,便奠定了全诗的基本情感方式及文化品格。

B.②③两节诗人用反问的手法,生动地表现了一个思考觉悟的过程。前后两种截然相反的回答,表明了诗人的觉悟,也有力地表现了“红烛精神”的可贵。

C.“烧吧!烧吧!/烧破世人的梦,/烧沸世人的血——/也救出他们的灵魂,/也捣破他们的监狱!”表现了诗人的历史使命感:以自己的生命火焰照亮世人,让他们觉醒,使他们感奋,从而积极行动起来,去捣毁人间地狱,求得自身的解放。

D.诗的最后一句,既是对全诗所感受到的红烛精神的总结,又是诗人在对个体价值失落的哀思之中陡然扬起的昂奋之情。

7.阅读《致云雀》，下列对《致云雀》的赏析，不正确的一项是(　　)

A．在诗中，雪莱运用现实主义的手法，热情地赞颂了云雀。表达了他对自由的赞美和对幸福生活的强烈追求，以及他勇于为伟大理想牺牲的决心。

B．雪莱运用比喻、类比、设问的方式，对云雀加以描绘。他把云雀比作诗人，比作深闺中的少女，比作萤火虫，使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前。

C．雪莱把云雀的歌声同春雨、婚礼上的合唱、胜利的歌声相比，突出云雀歌声所具有的巨大力量。诗歌节奏短促、轻快、流畅、激昂，节与节之间，环环相扣，层层推进，极具艺术感染力。

D．全诗二十一节，无一处不写云雀，无一处不有雪莱的自我。从赞美开始，以感叹告终，以感叹的口吻表达了诗人自己的愿望和抱负。层次分明，结构严谨。

阅读下面的文字，完成8—10题。

初夏的黄昏，闻一多先生高梳着他那浓厚的黑发，穿着黑色的长衫，架着银边的眼镜，抱着他那大叠大叠的数年来钻研所得的手抄稿本，像一位道士样地昂然走进教室里来。当学生们\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地起立致敬又复坐下之后，他也坐下了；但并不即刻开讲，却\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地掏出他自己的纸烟匣，打开来，对着学生们露出他那洁白的牙齿作蔼然的一笑，问道：“哪位吸？”学生们笑了，自然并没有谁接受这gentleman风味的礼让。于是，闻先生自己擦火柴吸了一支，使一阵烟雾在电灯下更浇重了他道士般\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的面容。于是，像念“坐场诗”一样，他搭着极其迂缓的腔调，念道：“痛—一饮——酒—一熟——读——离——骚——方得为真——名——士！”这样地，他便开讲起来，讲他心仪的《楚辞》，讲神话与诗歌的关系，得意地把两个古人的诗句集成一副对联在课堂上吟诵：“劝君更尽一杯酒，（ ）。”显然，他像中国的许多旧名士一样，在夜间比在上午讲得精彩，这也就是他为什么不惮烦向注册课交涉把上午的课移到黄昏以后的理由。有时，讲到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的时候，他会把时间延长下去，直到“月出皎兮”的时候，这才在“凉露霏霏沾衣”中回到他的新南院住宅。

8.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 闻一多先生高梳着他那浓厚的黑发，穿着黑色的长衫，架着银边的眼镜，抱着他那数年来钻研所得的大叠大叠的手抄稿本，像一位道士样地昂然走进教室里来。

B. 闻一多先生高梳着他那浓厚的黑发，架着银边的眼镜，穿着黑色的长衫，抱着他那数年来钻研所得的大叠大叠的手抄稿本，像一位道士样地昂然走进教室里来。

C. 闻一多先生架着银边的眼镜，高梳着他那浓厚的黑发，穿着黑色的长衫，抱着他那大叠大叠的数年来钻研所得的手抄稿本，像一位道士样地昂然走进教室里来。

D. 闻一多先生高梳着他那浓厚的黑发，架着银边的眼镜，穿着黑色的长衫，抱着他那数年来钻研所得的大叠大叠的手抄稿本，昂然地像一位道士样走进教室里来。

9.依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

A. 乱七八糟 有条不紊 讳莫如深 意兴阑珊

B. 手忙脚乱 慢条斯理 讳莫如深 意兴盎然

C. 手忙脚乱 有条不紊 神秘莫测 意兴阑珊

D. 乱七八糟 慢条斯理 神秘莫测 意兴盎然

10.将下列诗句填入文中括号内，最恰当的一项是（ ）

A. 与尔同销万古愁 B. 烟波江上使人愁

C. 举杯消愁愁更愁 D. 西出阳关无故人