**第一周 2月18日 第2课时 课程检测题目（第二部分：读写题）**

**《红烛》《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》**

一、阅读下面这首诗歌, 完成1～2题。

迷　途

北　岛

沿着鸽子的哨音

我寻找着你

高高的森林挡住了天空

小路上

一棵迷途的蒲公英

把我引向蓝灰色的湖泊

在微微摇晃的倒影中

我找到了你

那深不可测的眼睛

1.下列对诗歌象征意义分析不正确的一项是 (　　)

A.“哨音”象征天使般的召唤,“森林”象征遮挡于前进道路的障碍因素。

B.“蒲公英”象征一时迷途的同伴,“我”与同伴一起找到追寻的目标。

C.“湖泊”象征追寻的归宿,它是作者心中美好的理想。

D.“你”“眼睛”象征着深不可测的湖泊和清清一碧的湖水。

2.根据画线语句的形式,续写两句话,分别写杨柳和春风。

孩子:这条路上有什么好看的东西吗?

老人:有啊,有溪水,有小草,有杨柳,有春风……

……

孩子:那有什么好看的?

老人:那潺潺的溪水蕴含着动人的乐曲,那茸茸的小草洋溢着醉人的绿意, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　。

小草旁边长着大树,春风里藏着星星点点的绿,树梢上萌发着希望。

二、阅读下面这首诗歌,完成3～4题。

死　水

闻一多

这是一沟绝望的死水,

清风吹不起半点漪沦。

不如多扔些破铜烂铁,

爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠,

铁罐上锈出几瓣桃花;

再让油腻织一层罗绮,

霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒,

漂满了珍珠似的白沫;

小珠笑一声变成大珠,

又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水,

也就夸得上几分鲜明。

如果青蛙耐不住寂寞,

又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水,

这里断不是美的所在,

不如让给丑恶来开垦,

看它造出个什么世界。

3.下列对诗歌的赏析有误的一项是 (　　)

A.诗中“破铜烂铁”变成了“翡翠”和“桃花”；“剩菜残羹”泛出了“罗绮”和“云霞”；“绝望的死水”成了“绿酒”。诗人善用很美丽的比喻来反衬绝顶的肮脏来表达其尖锐的讽刺。

B.诗中还表现了死水的声音“小珠笑一声变成大珠”,还有歌声“如果青蛙耐不住寂寞,/又算死水叫出了歌声”。作者以动衬静,使人想象这里可怕的死一般的沉寂。

C.作者反复强调“这是一沟绝望的死水”“这里断不是美的所在”,体现了作者的战斗精神。有问有答,增加了引人思考的魅力。

D.诗歌用语极为讲究,比如“绿成翡翠”“锈出几瓣桃花”“织一层罗绮”“蒸出些云霞”等用词绝不重复且突出了“鲜明”二字。

4.闻一多创作诗歌讲究“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”,本诗就体现了他的“三美”主张,请举例分析其中的一美。

答: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_