拓展体验资源

1. 阅读资源

冼星海 我怎样写《黄河》 \黄河大合唱

《黄河》的创作，虽然是在一个物质条件很缺乏的延安产生，但它已经创立了现阶段新型的救亡歌曲了。

过去的救亡歌曲虽然发生很大效果和得到广大群众的爱护，但不久又为群众所唾弃。因此，“量”与“质”的不平衡，就使很多歌曲在短期间消灭或全失效用。

《黄河》的歌词虽带文雅一点，但不会伤害它的作风。它有伟大的气魄，有技巧，有热情和真实，尤其是有光明的前途。而且它直接配合现阶段的环境，指出“保卫黄河”的重要意义。它还充满美，充满写实、愤恨、悲壮的情绪，使一般没有渡过黄河的人和到过黄河的人都有一种同感。在歌词本身已尽量描写出数千年来的伟大黄河的历史了。

第一首《黄河船夫曲》

你如果静心去听，你可发现一幅图画，像几十个船夫划船，面上充满斗争的力量。歌曲有两种情绪是值得注意的：开首的紧张情绪，是船夫们渡黄河时和波涛挣扎的情形，他们唱“划哟冲上前”，“乌云遮满天……”，“浪花打进船”，伙伴哪！睁开眼！舵手啊！拉住腕！……拼命哪！莫胆寒！～行船好比上火线，团结一心冲上前！”最后一段是比较轻快一点。在他们没有渡过河以前，他们充满愉快与光明。经过他们一阵大笑以后，情绪已达到安慰和安心的境地，气也可以喘一喘了！

（二）《黄河颂》

是用颂歌的方法写的，大都带有奔放的热情，高歌赞颂黄河之伟大、坚强。由男高音独唱，歌带悲壮，在伴奏中可以听出黄河奔流的力量！

（三）《黄河之水天上来》

是一首朗诵歌曲，我用三弦作伴奏，歌词的内容全由三弦表达出，不是大鼓的伴奏方法，也不是普通的京剧伴奏方法。欧洲有一种歌词与伴奏独立的歌曲，由曲作者沃尔夫（Wolf）的提倡而完成。但中国歌曲用三弦来伴奏而表达歌词的内容，又可独立成一曲的，恐怕是第一次尝试。三弦的调子里，除了黄河的波浪澎湃声外，还有两个调蕴藏着：一个是《满江红》，另一个是《义勇军进行曲》。但只有一点，而没用全曲（这是由于曲调组织的关系）。

（四）《黄河对口曲》

是用民歌形式（用山西音调）写的，最后三段二部合唱是用甲乙的主调配合起来的。三弦和二胡代表甲乙的对唱和合唱。还有，过门是比较轻松而有趣。唱的人宜用动作去帮助歌曲的传达，更觉生动！

（五）《黄水谣》

是齐唱的民谣式歌曲。音调比较简单，带痛苦和呻吟的表情。但与普通一般只是颓废不同，《黄水谣》里面还充满着希望和奋斗！

（六）《黄河怨》

代表妇女被压迫的声音，被污辱的声音。音调悲惨缠绵，是含着眼泪来唱的一首悲歌。假如唱的人没有这种感情，听众必然没有同感的，而这应是值得注意的。

（七）《保卫黄河》

是一首轮唱曲，从两部起至四部轮唱。每一句开头都要有力，而且要健康地、乐观地唱出。这是全用中国旋律写的。到三部至四部轮唱时，内中有“龙格龙格龙”，是轮唱的伴唱，唱时要唱出风格才有趣。整个是非常有力和雄伟，一起一伏，变化无穷，只是要留意不停地把旋律唱出。

（八）《怒吼吧！黄河》

是一首四部的大合唱，里面有二、三、四部不同声部的组合。曲调是诚恳和雄厚，但充满热血和鼓励，是《黄河》一个最重要的主调。最后两句：“向着全中国受难的大众，发出战斗的警号！向着全世界劳动的人们，发出战斗的警号！”要不断地唱三、四、五次，直至听众有了同感才转到结尾。最好用军号吹奏主调，用战鼓伴奏，更，可表现“黄河”的伟大。它的怒吼启发着全世界的受难大众和劳动的人们。

《黄河》的作法，在中国是第一次尝试。希望爱护中国新音乐运动的群众给我一个指导，使我得了鼓励，更努力去创作。

——摘自《冼星海全集》一卷38页

2. 选做内容：观看视频资源

自愿选择观看下面提供的视频

[国家记忆]大合唱作品《生产大合唱》的创作背景

<http://tv.cctv.com/>

其他观看方式

（1）中国中央广播电视总台（CCTV官网）《黄河大合唱80年》20191229

（2）优酷视频：殷承宗《黄河钢琴协奏曲》1970年首演版