**同学们：**

**你学会如何圈点批注了吗？在阅读以下文章的过程中，大家一定要边读边圈点勾画信息，为读通读懂读透文章创造条件哦！期待你的精彩呈现。**

一、阅读《笨拙如你，温暖如你》，完成文后问题。

**笨拙如你，温暖如你**

每次过年回家，我去看姥爷，他总会想方设法给我做一些好吃的，打小他就对我疼爱有加，后来母亲去世，他的舐犊之情便愈加深沉。

姥爷最拿手的一道菜是高汤汆（cuān）白菜：切掉菜根，将择洗干净的菜身拦腰切开，一分为二，上面是新嫩的青绿菜叶，下面则是晶莹、粗厚的菜帮，用月白色的香浓高汤汆烫，再加红色的肉丸子，出锅时加一点香油和虾米，美味至极，这是我童年最美好的记忆。

那时，我碗里必定有最多的丸子和嫩菜叶，其次是姥姥，最后剩下的菜帮永远是姥爷口中的“最爱”。他常说：“小狮，你不知道，菜帮才是最好吃的，又甜又脆，一口咬下去美极了，姥爷做饭最辛苦，当然要吃最好吃的。”我信以为真，以为姥爷自私，居然让我和姥姥吃菜叶，而把又甜又脆的菜帮据为己有。我又好奇又生气，哭着喊着要抢他碗里的“美味”，姥爷终于“割爱”般夹给我一块晶莹剔透的菜帮，我如获至宝，只是刚咬一口，菜帮的泥腥味瞬间就充满了整个口腔，我一口吐出来，姥爷姥姥大笑不已。我撇着嘴说：“好难吃！一点也不甜，又酸又苦！”

当时，我嘲笑姥爷没有吃过好吃的菜叶和丸子，居然把菜帮当成最好吃的东西，实在是太笨了。

后来，我慢慢地长大，终于明白姥爷的心意，心里愧疚不已。然而总是拗不过他，用他的话来说，就是：“我喜欢吃菜帮，谁也别跟我抢！”有时我也很生气，便吼他：“姥爷，你真倔！”

是的，姥爷是一个倔强的人，也是远近闻名的笔杆秀才，写得一手好字。从小，我在他的膝下玩耍，耳濡目染，也渐渐地拿起高大的笔杆写毛笔字，每次，我煞有介事地写字时，他就在一旁指导——

“四个点每个都是不一样的，一样写，字就显得呆了。”

“起和收的时候，要保持中锋，侧峰多了就圆滑，中锋运笔才是君子。”

“‘欧’字最忌投机取巧，重新写”

……

他就这样一遍一遍地说，一遍一遍地纠正我写字的毛病。我18岁那年，村委会主任说：“小狮的毛笔字写的不错，今年就让她给村里写对联吧。”我高兴得立时就想答应，姥爷说：“她还是一个孩子，不经夸，不过磨炼磨炼也好。”于是，我接过姥爷的衣钵，开始给村里写对联，一下子便成了明星，成了大人口中的书法家，成了“别人家的孩子”。

我记得那年的春节格外冷，漫天大雪仿佛要把整个人间吞噬。大年初二，我们全家去拜年，刚拐进胡同，就看见姥爷和一群来拜年的长辈站在门口，姥爷伸手指着门旁的对联说：“字的架子好歹搭起来了。”大家看见我们，纷纷说：“恭喜你们家出了一个书法家！”姥爷就在后面呵呵地笑。大家走进院子后，我和姥爷站在门口，他说：“小狮长大了，成了一个小书法家。”一股幸福感突然就涌进了我的心里，我的眼眶一阵阵发热。

我一直都没有忘记当时的情形，我依偎在姥爷的身边，漫天的大雪静静地落着，大红的对联在一片雾霭茫茫的世界中鲜艳夺目，对联上写的是“天增岁月人增寿，春满乾坤福满园”，这是姥爷最喜欢的句子。

姥姥去世后的第一个春节，我去看姥爷。那天的阳光特别好，一丝冷风都没有。我进门就大喊“姥爷”，手里拎着给他买的东西，接着便看见他坐在洒满阳光的梧桐树下，一手拿着镜子，一手拿着剪刀在剪胡子。

“女孩不要那么大声说话。”他听到我的声音，笑着慢慢地站起来。我鼻子一酸，说的第一句话是：“我给你买一个电动剃须刀吧。”他笑了笑说：“剪了一辈子，习惯了，还能打发时光。”

中午，只有我和姥爷两个人，其他人都去走亲戚了。除了主菜，那道高汤汆白菜是一定会有的。这次，姥爷依旧将丸子、嫩嫩的菜叶全都给了我，自己仍旧吃着剩下的菜帮。

我不相信姥爷真的喜欢吃又酸又苦、土腥味又大的菜帮。当初，我们的生活条件差，他把好吃的都留给我和姥姥，等生活条件慢慢地好起来，他依旧如此。后来，我才慢慢地明白：谁也不能和他抢那些难吃的菜帮，这就是他表达爱的方式——一种笨拙的、旷日持久的付出。哪怕这道菜被换成了山珍海味，他也仍旧会把最好的一部分留给我。也许只有那些菜帮的味道，才能让他在回忆起当初的漫长岁月时甘之如饴，欣然老去。

任何美味佳肴都无法代替那个味道，因为那里面有回忆，也有他难以言及的爱。

（选文有删改）

结合文章内容，说说文末作者的“任何美味佳肴都无法代替那个味道”这一感悟的形成过程。

二、阅读《遥远的土豆花》，完成文后问题。

**遥远的土豆花**

 肖复兴

在北大荒，我们队的最西头是菜地。菜地里种得最多的是土豆。那时候，全队的人都得靠这片菜地吃菜。秋收土豆的时候，各家人来到菜地，一麻袋一麻袋地把土豆扛回家，放进地窖里。土豆是东北人的看家菜，一冬一春吃的菜基本就是它。

　　②土豆夏天开花，并不显眼，要说好看，赶不上扁豆花和倭瓜花。扁豆花比土豆花鲜艳，紫莹莹的，一串一串的，梦一般串起小星星，随风摇曳，很优雅的样子。倭瓜花明黄黄的，颜色本身就跳，格外打眼，花盘又大，很是招摇，常常会有蜜蜂在上面飞，嗡嗡的，很得意地为花儿唱歌。土豆花和它们一比，一下子就站在了下风头。

　　③土豆占地最多，种在菜地的最边上，外面就是一片荒原了。在半人高的萋萋荒草面前，土豆花越发显得弱小、微不足道。刚来北大荒的那几年，我常到菜地里帮忙干活，但从没有注意过土豆花，甚至还以为土豆是不开花的。

　　④我第一次看到并认识土豆花，是来北大荒三年后的那个夏天，那时候，我在队上的小学校里当老师。

　　⑤小学校里从一年级到六年级的所有课程，都是我和校长两个人教。校长负责低年级，我负责高年级。三个年级的学生挤在一个课堂里上课，常常是按下葫芦起了瓢，闹成一团。应该说，我还是一个负责的老师，很喜欢这样一群闹翻天却活泼可爱的孩子，所以当有一天发现五年级的一个女孩子一连好多天没有来上课的时候，心里很是惦记。一问，学生七嘴八舌嚷嚷起来：她爸不让她上学了！

　　⑥为什么不来上学呢？在当地最主要的原因就是生活困难，家里孩子多，一般的家庭就不让女孩子上学，分担家里的困难。那时候，我的心里充满了自以为是的悲天悯人的感情和年轻人涌动的激情，希望自己能够帮助这个女孩子，说服她的父母，起码让孩子多上几年学。于是，在一个没有课的下午，我前往这个女孩子的家。

⑦她是我们队菜地老李头的大女儿，家就在菜地最边上。这是荒原上开出的一片地，用拉禾辫盖起了茅草房。那天下午，老李头的女儿正在菜地里干活，大老远看见我，一边高声叫着“肖老师”，一边从菜地里跑了过来。她的身上粘着草，脚上带着泥，一顶破草帽下的脸膛挂满了汗珠。

⑧我跟着她走进菜地。老李头不善言辞，但很有耐心地听我把劝他女儿继续上学的话砸姜磨蒜地说完，而后翻来覆去地对我说：“我也是没有办法呀，家里孩子多，她妈妈又有病。我也是没有办法呀！”她的女儿眼巴巴地望着我，又望着他。当地农民的生活压力，也许不是我们这些知青能够想象的，在沉重的生活面前，同情心显示不出一点份量。

　　⑨和老李头分手后，我有一种上场还没打几个回合就落败下来的挫败感。老李头的女儿一直在后面跟着我，把我送出菜地，我不敢回头看她，觉得有些对不起她。走出菜地的时候，她倒是安慰我说：“没关系的，肖老师，在菜地里干活也挺好的。”听她这么说，我停下来，却也不知说些什么才好，猛然看到她头上的那顶破草帽上围着一圈手编的花环，是那种极小的、不知名的淡蓝色小花，一朵朵簇拥在一起，围在她破旧的草帽上，平添了几分生气。“你草帽上戴的这是什么花？”“土豆花，老师您看——”说着，她指向身后，原来那大片土豆正在开花。这是我第一次看到土豆花，一簇簇，一串串，像穗子一样串在一起，淡蓝色的花朵是那么的小，小得让人注意不到，平凡得就像这片土地上的人。

　　 ⑩不知为什么，从那时候起，土豆花就在我的心里有了一种忧郁的感觉，让我总也忘记不了。记得离开北大荒调回北京的那一年夏天，我特意邀上几个朋友到队上的这片土豆地里照了几张照片留念。但是，照片上根本看不清土豆花，它们实在是太小了。

　　前几年的夏天，我有机会回北大荒。过七星河，直奔我曾经所在的生产队，我一眼就看见了队上那一片土豆地的土豆正在开花。过去了已经几十年了，土豆地还在队上最靠边的位置上，土豆地外面还是一片萋萋荒草包围的荒原。真让人觉得时光在这里定格了。

　　唯一变化的是土豆地旁老李头的茅草房早已拆除了。我向人打听老李头和他的女儿。队上的老人告诉我：老李头还在，但他女儿已经死了。我非常惊讶，他女儿的年龄不大呀，怎么这么早就死了？他们告诉我，她嫁人搬到别的队上住，生下两个女儿，都不争气，不好好上学，老早就退学，一个早早嫁人，一个跟着队上一个男孩跑到外面，也不知去干什么，再也没有回过家，她活活地给气死了。

　　我去看望老李头，他已经病瘫在炕上，痴呆呆地望着我，没有认出我来。出了他家的房门，我问队上的人，老李头怎么痴呆得这么严重了呀？没去医院瞧瞧吗？队上的人告诉我：什么痴呆，他闺女死了以后，他一直念叨，当初要是听了肖老师的话，让孩子上学就好了，孩子就不兴死了！他好多天前就听说你要来了，他是不好意思呢！

　　在土豆地里，我请人帮我拍张照片留念。淡蓝色的、穗状的、细小的土豆花，生长在这片辽阔得几乎到了天边的荒原上的土豆花，多少年来就是这样默默地花开花落，关心它们，或者偶尔想起它们的人会有多少呢？

（有删改）

阅读文章，请写出作者对土豆花的认识经历了怎样的过程以及这些认识形成的原因。

|  |  |
| --- | --- |
| **对土豆花的认识** | **形成的原因** |
| 以为土豆是不开花的 | 从来没有注意过 |
|  | 看到女孩草帽上用土豆花编的花环和她身后大片的土豆花 |
| 土豆花在“我”的心里有了一种忧郁的感觉，让“我”总也忘记不了 | ② |
| 这片辽阔的土豆花，默默开放，很少有人关心或想起它们 | ③ |

三、阅读《伤口》，完成文后问题。

伤 口

 周海亮

他坐在正午的阳光里，面前的细铁架上绑一只白晃晃的口琴。他的额头和脸颊上挂着亮晶晶的汗水，他微笑着，尽量用口琴吹出悦耳并且连贯的曲子。可是那曲子并不连贯，它断断续续，调子甚至跑出很远。他端坐着，脸上露出抱歉的表情，口琴声却并不停歇。他旁边放一个红色的小塑料桶，偶尔有行人走上前来，往塑料桶里扔一张零钞或者一枚硬币。他并不看行人，更不理会那个塑料桶。他只顾吹他的口琴。可是他的脸上分明写着感激，对好心人，对一张零钞，或者一枚硬币。

和着曲子，他的脸上表情丰富。人们注意到他肘部以下的袖筒空空荡荡，那袖筒随着他身体的微小动作而轻轻摆动。

男人带儿子横穿了马路。他们站在不远处听他吹琴，男孩说那里有个人在“演奏”。男人说他是乞丐，他不过是在胡乱地吹口琴。男孩坚持说，不，不，他在认真地演奏。

然后，男孩跟父亲要十块钱。

什么?男人吃了一惊。

五块钱也行。男孩让了一步。

你要给那个乞丐五块钱?

是，我想给他五块钱。男孩认真地说，我们听了他的演奏，我们应该付钱……他那么认真，他没有胳膊……

男人想了想，掏出五块钱递给男孩。男人拉着男孩的手，径直走到他的面前。恰逢一曲终了，他抬起头，舔一舔干燥的嘴唇，冲男人和男孩笑笑，然后将头深低下来，在肩膀上擦一擦汗水。男孩捏着五块钱，向前跨一步，试图将钱扔进他面前的红色塑料桶。

稍等，男人说。他将五块钱重新握到手中。

男孩不解地看着自己的父亲。

我得看一看你的胳膊。男人对他说。

他再一次抬头，再一次看面前的男人。他的脸呈现出紫黑的颜色，分不清是因了阳光的照晒还是因了男人的话。他的嘴微张，嘴唇轻轻抖动，然而，他没有说话。

我得看一看你的胳膊。男人重复说，你知道，现在骗子太多……我不想让我和儿子再一次受到欺骗。我绝对没有别的意思，我只想证明你是乞丐……请你原谅我……

可是我不是乞丐。他说。

你不是乞丐?

我不是乞丐。我只是艺人——在大街上吹口琴的艺人。

男人不知是否应该把手里的五块钱扔进塑料桶。他迟疑着，愣怔不动。我还是想看一看你的胳膊，男人坚持说，我真的没有别的意思，我只是想证明一下……

他低下头，久久不语，然后，将嘴唇重新凑近口琴，吹起另一首曲子。他似乎完全沉浸到自己的曲子里，对面前的父子二人视若不见。

男孩看着父亲。他感到不知所措。

最终男人还是将那五块钱扔进了塑料桶。他拉起男孩，转身，往回走。他们需要重新横穿马路。

身后的口琴声戛然而止。

稍等!他喊住父子二人。他努力低下头，用牙齿咬开胸前的两粒纽扣。一滴汗水恰在这时滑过额头，滴进他的眼睛。他用一种艰难并且笨拙的姿势脱下身上的T恤衫，男人和男孩同时看到他丑陋并且可怜的残肢——的确，他的两个肘部以下，空空如也。

男人和男孩，同时愣住。男人开始不安和尴尬。男人说，对不起。

他笑一笑，重新用笨拙并且艰难的姿势将T恤衫穿好。他再一次低下头，用牙齿仔细地系上胸前的两粒纽扣。他抬头看看男人，对男人说，请收回您的钱。

什么?男人不敢相信自己的耳朵。

请收回您的钱。他重复一遍，我想您还是把我当成了乞丐——只有把一个人当成乞丐，才会在意他是否伤残……但事实上，我并不是乞丐，我只是艺人……我给您看我的胳膊，既非为了博取您的同情和怜悯，更不是为了得到您的五块钱……

他用光秃秃的肘部指指面前的小男孩，说，我把伤口展示出来，只是想让您的儿子相信，这世上，并非所有需要帮助的人都是骗子；这世上，至少还有诚实……

他埋下头，再也不肯说话。稍顷，又一支曲子在正午白晃晃的阳光里飘荡开来。

 选自《小小说选刊》

文中写到吹口琴的人三次抬头看男人，请结合文章内容完成下面的表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 动作、神态 | 心理 |
| 第一次抬头 | 舔一舔干燥的嘴唇，冲男人和男孩笑笑 | 表示感谢 |
| 第二次抬头 | ① | ② |
| 第三次抬头 | ③ | ④ |