**古诗词欣赏与积累（律诗专题）学习任务单**

1. **认识律诗**

中国是一个诗的国度，灿若群星的诗人创作了浩瀚如海的诗歌作品。而律诗的出现和发展又为中国诗歌史添上了浓墨重彩的一笔。律诗不仅长于写景、抒情、表达理想，更具有精致、完美的艺术形式。因此，从它出现起，一直是我国诗坛流行的主要诗歌样式。

1.阅读下面两首诗歌回答问题。

梁甫行

曹植

八方各异气，千里殊风雨。

剧哉边海民，寄身于草野。

妻子象禽兽，行止依林阻。

柴门何萧条，狐兔翔我宇。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

上面两首诗歌属于律诗的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

理由是：（至少写出三点）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.古典诗歌常见“对仗”手法，下列诗句对仗最为工整的一项是（   ）

A.少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。

B.少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

C.不见柏梁铜雀上，宁闻古时清吹音。

D.红泥亭子赤栏干，碧流环转青锦湍。

3.下列关于诗歌韵律的表述中，不正确的是（  ）

A.律诗通常逢偶数句押韵。

B.诗歌的韵律只能体现在押韵上。

C.由于汉语言的特殊性，声调的搭配也可以形成一定的韵律。

D.律诗通常押平声韵，中间不换韵，一韵到底。

**二、律诗寻美**

律诗的美不仅表现在它的形式和结构，更在于它浑然无迹的章法结构和深邃丰富的意境。

1.请仿照微课视频中《野望》示例，从起承转合的角度简要赏析白居易的《钱塘湖春行》。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 起 句 |  | 紧扣题目总写湖水。先点出钱塘湖的方位，而后正面写湖光水色，春水初涨，水面与堤岸齐平，白云舒卷与浩瀚烟波连成一片，为下文漫游蓄势。  |
|  | 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。 |  |
| 转 句 |  | 紧承上联，写早春花草。以“乱”“浅”“渐欲”“才能”，状写花草向荣的趋势，准确而生动地把诗人边行边赏的早春气象透露出来。 |
|  | 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。 |  |

2.王维被苏轼称赞为“诗中有画，画中有诗”的田园诗人。其《山居秋暝》这首诗“画山绣水，清新宁静，含蕴丰富。”请仔细阅读这首诗歌，从划线诗句中任选一联，描绘你脑海中出现的画面。

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_