**北京市朝阳区教研中心高二语文拓展阅读资料**

**第二课时：《逍遥游》《庄子：在我们无路可走的时候》**

**《庄子》寓言八则**

**1.痀偻承蜩**

**原文：**

　　仲尼适楚，出于林中，见痀偻者承蜩，犹掇之也。仲尼曰：“子巧乎，有道邪？”曰：“我有道也。五六月，累丸二而不坠，则失者锱铢；累三而不坠，则失者十一；累五而不坠，犹掇之也。吾处身也，若厥株拘；吾执臂也，若槁木之技。虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知；吾不反不側，不以万物易蜩之翼，何为而不得？”孔子顾谓弟子曰：“用志不分，乃凝于神，其痀偻丈人之谓乎？”

《庄子·达生》

**译文：**

孔子带着他的学生们来到楚国，走进一片茂密荫郁的树林歇凉。林中蝉声一片。有一位弯腰驼背的老汉站在树下。用顶端涂着树脂的竹竿捉蝉，只见他一粘一只，就像随手拾取一样容易。大家在一旁都看得入了迷。孔子问老汉：“您捉蝉这般巧妙，其中可有规律吗？”老汉回答：“当然有。蝉这种小虫很精灵，一有风吹草动，它就逃了，因此首先要练得手拿竹竿不晃动，等到放两颗弹丸在竹竿顶端不会掉，捉蝉就有了一定把握，放三颗不会掉，捉十只才会逃走一只；放五颗不掉，捉蝉就像随手拾取一样。可是光这样还不够，还要善于隐蔽自己，我站在树下，就像半截树桩，伸出手臂，就像枯木朽枝。最后，”老汉缓口气继续说，“还要用心专一。我捉蝉时，不管天地之大，万物之多，我只看见蝉的翅膀；不管周围发生什么情况，都不能分散我的注意力。能够做到这步，还怕蝉捉不到吗？”孔子听罢，回头告诫学生们说：“听见没有，只有鍥而不舍。专心一致，才能出神入化，这就是驼背老翁说的意思！”

**简析：**

　　驼背老汉谈了三点经验，即勤学苦练。讲究方法，用心专一。这实际上已经概括了学习、工作和办一切事情时应当注意之点。

**2.涸辙之鲋**

**原文：**

　　庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：“诺，我将得邑金，将贷子三百金，可乎？”庄周忿然作色曰：“周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中有鮒鱼焉。周问之曰：‘鮒鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺，我且南游吴、越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鮒鱼愤然作色曰：‘吾失我常，与我无所处，吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我枯鱼之肆！’”

《庄子·外物》

**译文：**

庄周家里很穷。一天，他到监河侯那里去借粟米。监河侯说：“好的，等我收到老百姓的租税，就借给你三百银子，行吗？”

　　庄周听了很气愤，便说：“我昨天到这儿来，在路上听到叫喊的声音，四处张望，发现在干涸的车辙里躺着一条鲫鱼。我就问它：‘鲫鱼，你为什么到这儿来的？’鲫鱼答道：‘我从东海来，快死了，请你给我一升或一斗的水救救命吧！’我说：‘好的，我就去游说吴、越两国国王，引西江的水来迎接你，行吗？’鲫鱼气愤愤地说：‘我因为离开了水，孤零零地躺在这里，只要你给我一升半斗的水也就活命了。你说引西江的水来迎我，谢谢你的好意，还不如早些到卖干鱼的摊子上去找我吧！’”

**简析：**

监河侯大概是一个吝啬鬼。又死爱面子，他不肯出借粟米也就罢了，还要故意说漂亮话，这就难怪庄周要用涸辙里鲫鱼的比喻去讽刺他。

一切都要从实际出发。所谓实际，就是一定的时间、地点和条件。从实际出发，升斗之水可以救活鲫鱼一条命，这是时间、地点和条件都许可、也为鲫鱼所迫切要求的事。不从实际出发，就等于“西江引水”，不能解决实际问题。

**3.运斤成风**

**原文：**

　　庄子送葬。过惠子之墓，顾谓从者曰：“郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斲之。匠石运斤成风。听而斲之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：‘尝试为寡人为之。’匠石曰：‘臣则尝能斲之，虽然，臣之质死久矣。’自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣。”

《庄子·徐无鬼》

**译文：**

庄子为人送葬,恰好经过他老朋友惠施的坟墓。他默立一阵，然后凄然地对身旁的人说：“过去有一位郢都人在自己的鼻尖上抹了一层薄薄的白粉，薄得象苍蝇翅膀。他对面站着一个名叫匠石的人，挥动一柄锋利的大斧，大吼一声，对准郢人的鼻子一阵风似地劈将过去。白光闪过，薄薄的白粉全被劈尽，而鼻子一毫未伤。那郢人站着纹丝不动，面不改色。宋元君听说有这般绝技，就把匠石召去，要他表演一番。匠石回答：‘我倒是会使用斧头，可是我那位鼻子上抹石灰的搭档死去很久了啊。’唉，自从惠施先生死去之后，我也失去了自己的搭档，我还有什么话可说啊！”

**简析：**

匠石“运斤成风”的绝技，奇则奇矣；但那个鼻尖抹粉的郢人能够纹丝不动，面不变色，则更加奇绝，倘没有他的密切配合，这出好戏肯定是表演不成的。牡丹虽好，要靠绿叶扶持。我们分析任何一件事情，除了研究其本身外，还要看到与之有联系的其他方面；评价一个人获得的成就，不能忽略与之有关的其他人的努力。

**4.浑沌开窍**

**原文：**

　　南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：“人皆有七窍，以视听食息，此独无有。尝试凿之。”日凿一窍，七日而浑沌死。

《庄子·应帝王》

**译文：**

南海之帝名叫“儵”，北海之帝名叫“忽”，中央之帝名叫“浑沌”。儵与忽的关系很好，经常来往。每次经过浑沌的土地，浑沌总是热情款待。有一天，儵与忽在一块儿闲聊，谈起浑沌，两个人都感激不尽，赞不绝口，准备好好地报答浑沌一番。儵说：“送最名贵的礼物，也不足以报答他的恩德啊!”“是呀，”忽想了一下，高兴地叫道，“有了！有了！你不见人人身上都有七窍吗？这七窍是看戏听唱吃饭睡觉少不了的，唯独浑沌身上没有七窍，一定很不舒服，我们给他凿出来吧！”儵听罢，也拍手叫好。

　　第二天，他们带着铁锤、钢凿，来到中央之地，道谢一番，就按着浑沌的头开始认真地敲打起来。两人干得气喘吁吁，汗流浃背，每天凿出一个孔。干了七天，总算完成了任务，谁知低头一看，浑沌早就没气了。

**简析：**

这个寓言反映作者强调天道自然无为，反对把个人的主观愿望强加于客观事物的哲学观点，无疑是正确的。但是，作者又企图运用这个观点来证明另一个奇怪的设想，即一切感觉思维、文化知识都是多余的，社会应当回到无知无识的原始浑沌状态。显然，这是一种虚无主义的荒谬主张。

**5.邯郸学步**

**原文：**

　　且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与（欤）？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。

《庄子·秋水》

**简介：**

燕国寿陵地方的人，走路的样子八字朝外，摇摆蹒跚，十分难看。当地有个土生土长的小伙子听说赵国邯郸人走路的姿态相当优美。就跋山涉水前去学习。小伙子风尘仆仆来到赵国首都邯郸。果然，只见繁华大街上，人人走路的姿式都十分优雅，一抬手一举足，都显示着高贵的风度。小伙子自惭形秽，连忙跟着行人模仿起来。学了几天，越走越彆扭。小伙子想，一定是因为自己的恶习大深了，不彻底抛弃自己的老步法，肯定学不好新姿式。于是，这位小伙子从头学起，每迈出一步都要仔细推敲下一步的动作，一摆手、一扭腰都要认真计算尺寸。他虽然废寝忘食地学，还是没有学会邯郸人走路的姿式，倒反把自己原来的走路样子也忘了个精光。当他要回燕国的时候，手足无措，只好在地上爬着回去。

**简析：**

这位寿陵少年的学习热情是可嘉的，但他不是根据自己的原有条件，取人之长，因时制宜，而是生搬硬套，亦步亦趋，所以结果是失败。学习别人的长处，固然十分重要，但是更值得注意的，是学习的方法一定要对头，要实事求是。

**6.东施效颦**

**原文：**

　　西施痛心而颦其里。其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知颦美，而不知颦之所以美。

《庄子·天运》

**简介：**

西施是越国有名的美女。她经常患心痛的毛病，病时总是用手按住胸口，紧紧地皱着眉头。人家看到她这副病态的表情，觉得比平日另有一种妩媚的风姿，显得可爱。

　　邻家有一位东施，虽然其丑无比，却不甘示弱，她照样模仿西施的病态表情：用手按住胸口，紧紧地皱着眉头，就自以为同西施一样的美丽。可是看见东施这副怪模样的人，几乎没有一个不作呕的。

**简析：**

东施虽不漂亮，如果安分守已，不去模仿西施，也未见得那样令人看不过去；但她却不管自己和西施容貌不同，硬要学西施的病态表情，结果是愈学愈丑，令人作呕。这种不顾条件生搬硬套的学习方法，是值得引以为鉴戒的。

**7.吴王射狙**

**原文：**

　　吴王浮于江，登乎狙之山。众狙见之。恂然弃而走，逃于深蓁。有一狙焉，委蛇攫抓，见巧乎王。王射之，敏给博捷矢。王命相者趋射之，狙执死。

《庄子·徐无鬼》

**简介：**

初秋时节，山川秀丽，景色宜人。吴王乘坐木船，顺江而下，只听得两岸猿声不住，此起彼伏。吴王想去捉猴，便舍舟登山。群猴一看见人来了，咿咿哇哇一阵乱叫，纷纷逃走了。空地上只留下一只雄健的猴子故意不跑。吴王命人活捉。这只猴子却上窜下跳，忽而双脚在地上飞快地刨动，忽而扭着腰肢在地上作蛇爬，奇形怪状，十分灵活，谁也捉不住它。

　　吴王便张弓搭箭射去。这只雄猴左躲右闪，把一支支飞箭凌空抓在手里，动作敏捷极了，一脸得意狡黠的神情。吴王连忙命令卫士们用乱箭追射，一时箭矢如雨，这只猴再勇敢灵敏也无济于事，立时死在乱箭之下。

**简析：**

这只爱出风头的猴子不老老实实地逃走，偏要装模作样，表演一套矫健伶俐的舞蹈技巧，想博得吴王欢心；结果适得其反，惨死于乱箭之下。有些人也专门玩弄小聪明，“无实事求是之意，有哗众取宠之心”，比起这个天真可怜的猴子，只是令人更加感到厌恶。

**8.轮扁斫轮**

**原文：**

　　桓公读书于堂上，轮扁斫轮于堂下，释椎凿而上，问恒公曰：“敢问公之所读者何言邪？”公日：“圣人之言也。”曰：“圣人在乎？”公曰：“已死矣。”曰：“然则君之所读者，古人之糟粕已夫！”桓公曰：“寡人读书，轮人安得议乎？有说则可，无说则死。”轮扁曰：“臣也，以臣之事观之。斫轮：徐则甘而不固，疾则苦而不入；不徐不疾，得之于手而应于心；口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也，死矣。然则君之所读者，古人之糟粕已夫！”

《庄子·天道》

**译文：**

齐桓公坐在堂上读书。堂下有位叫轮扁的工匠正在砍斫（zhuó）木头做车轮。他看见国王在那里专心看书，不觉好奇心动，就放下斧头椎凿，走上前去问桓公：“请问国王看的是什么书？”

　　“我看的是圣人的书。”桓公答道。

　　“圣人还活着吗？”

　　“早死掉了。”

　　“那么，”轮扁说道，“国王所读的书，不过是古人的糟粕罢了。”

　　桓公突然变色道：“我读书，你这个做工的怎敢妄事议论！有道理讲出来，可放过你；讲不出道理，决不饶你的性命！”

“好吧，”轮扁从容地答道，“就拿我制造车轮这行手艺来看，斫木为轮，要把轮子做得既结实，又圆转灵活，就得有一种极熟练的技巧。譬如辐条和车轮之间的榫接，宽了虽然容易插人，但松而不固；紧了虽然坚固，但无法插入，因此榫眼必须斫得不差分毫。这种功夫只能靠得之于心，应之于手。这种熟练技巧只能从长期工作实践中养成，我不能用单纯口述方法传给我的儿子，我的儿子也不能不经过实习而把它继承下去，因此，我今年七十岁了，还得在这里做车轮。由此类推，圣人已死，留下几本书，也已成为过去的东西，难道国王所读的，还不是古人的糟粕么？”

**简析：**

一切好的书本知识，都是前人在生产斗争和阶级斗争中实际经验的总结，是科学知识成果的积累，对于后人无疑是十分重要的。学习这种知识如果仅从书本上现成得来，而没有一定的实践基础，就仍然算不上真正有用的知识。这个故事，说明早在两千多年前的我国劳动人民中，就有一位制轮工人结合切身经验对单纯书本知识和教条迷信提出了大胆怀疑，并敢于在国王面前侃侃而谈，真是了不起。它提醒人们，书本知识究竟是“糟粕”，还是精华，在很大程度上还决定于读者本人的态度：是教条主义的学习，还是进行创造性的学习。