**小学语文学科名著阅读指导课程（四年级）**

**第三课时《雪梅》和相关诗词**

**学习任务：**

1.请打开语文书第35页，用你喜欢的方式朗读课文。

2.课后的生字你还记得吗？请把每个字认真地读一读，记一记。

3.依据书上的注释和课后习题，回顾课堂上老师所讲的内容和方法。

**知识要点：**

回顾复习《雪梅》，拓展阅读并积累《雪梅（其二）》及与雪、梅有关的诗词。

**相关内容链接：**

**《雪梅》和相关诗词**



**品《雪梅》**

 雪和梅是冬天的代表，它们相伴相衬，相得益彰。古今不少文人往往把雪、梅并写。但在诗人卢钺的笔下，雪和梅却为争春发生了“摩擦”，都认为自己占尽了春色，装点了春光，谁也不肯相让。诗的后两句巧妙地指出二者的长处与不足：梅不如雪白，雪没有梅香。作者借雪梅的争春，告诉我们人各有所长，也各有所短。

**知诗人**

卢钺，宋代诗人，自号梅坡。生卒年不详。历史关于他的记载几乎没有，我们只能从他的诗词中推测他的一些经历。他最有名的诗就是两首《雪梅》了。从这两首诗可见这位文人的雅兴和志趣，他喜爱梅花应是到了极点。

下面我们来品一品诗人的另一首诗《雪梅（其二）》，感受诗人对雪、梅的喜爱吧。

【阅读链接】

 雪梅 （其二）

 有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人 。

 日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

解诗意：只有梅花没有雪花的话，看起来没有什么精神气质。如果下雪了却没有诗文相合，也会非常的俗气。在冬天傍晚夕阳西下写好了诗，刚好天空又下起了雪。再看梅花雪花争相绽放，像春天一样艳丽多姿，生气蓬勃。

明诗情：诗人认为梅、雪、诗三者缺一不可，如果只有梅花独放而无飞雪落梅，就显不出韵味；若有梅有雪而没有诗作，就少了雅致的情趣。只有三者结合在一起，才能组成最美的春色。从这首诗中，可以看出诗人对赏雪、赏梅、吟诗的痴迷和高雅的审美情趣。

早梅

[唐]张谓

 一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。

 不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

解诗意：一树梅花凌寒早开，枝条洁白如玉条。它远离人来车往的村路，临近溪水桥边。人们不知道寒梅靠近溪水而提早开放，以为那是经过冬天而尚未消融的白雪。

品诗情：这首诗赞美了早梅的高洁。“迥临村路傍溪桥”从生长环境表现早梅不畏严寒、不与世俗同流的高贵品格。“不知近水花先发”用惊叹的口吻表达了对近水梅花早开的惊喜之情。“疑是经冬雪未销”用一个“疑”字，将诗人的惊喜之情渲染得淋漓尽致。似乎诗人并不敢相信看到的是梅花，而怀疑是未融化的冬雪重压枝头。这就与首句的“白玉条”紧密呼应，突出梅花的洁白和凛然不屈的形象品格。

春雪

[唐]韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

 解诗意：新年都已来到，但还看不到芬芳的鲜花。到二月，才惊喜地发现有小草冒出了新芽。白雪也嫌春色来得太晚了，所以有意化作花儿在庭院树间穿飞。

品诗情：“新年都未有芳华，二月初惊见草芽”一个“都”字，流露出盼春的急切心情。“惊”字写出了诗人在焦急的期待中终于摆脱冬寒，见到“春色”萌芽的惊喜、新奇。“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”中“嫌”、“穿”二字使雪花仿佛有了人的美好愿望与灵性，同时这穿树飞花的春雪似乎也给人春的气息，渲染了热闹的喜悦气氛。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

 解诗意：风风雨雨把去春送走，满天飞雪又把来春迎到，在那悬崖峭壁冻结了百丈冰柱的严寒下仍然有梅枝绽放着俏丽的梅花，傲迎风雪。梅花虽然俊俏，却不同谁争抢春日的光辉，只是把春的信息向群芳预报。等到漫山遍野都开满了色彩绚丽的鲜花时，梅花在群花丛中淡然微笑。